

Ноябрь 2023



# ГАМАЮН

НАУЧНО-ТВОРЧЕСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

№ 1 (1)

ПРОШЛОЕ, СПОСОБНОЕ ПОДАРИТЬ БУДУЩЕЕ

# Предисловие к первому номеру

Прежде всего хочется выразить благодарность тем людям, благодаря которым этот альманах получился таким, каким вы его увидите.

Безмерные слова благодарности

Ольге Игоревне Елисеевой

Сергею Викторовичу Алексееву

Артуру Викторовичу Атаеву

Серафиме Тумановой

Сергею Пашистову

Евгению Иванову

Елене Мироновской

Светлане Сидельниковой

Евгении Болдыревой

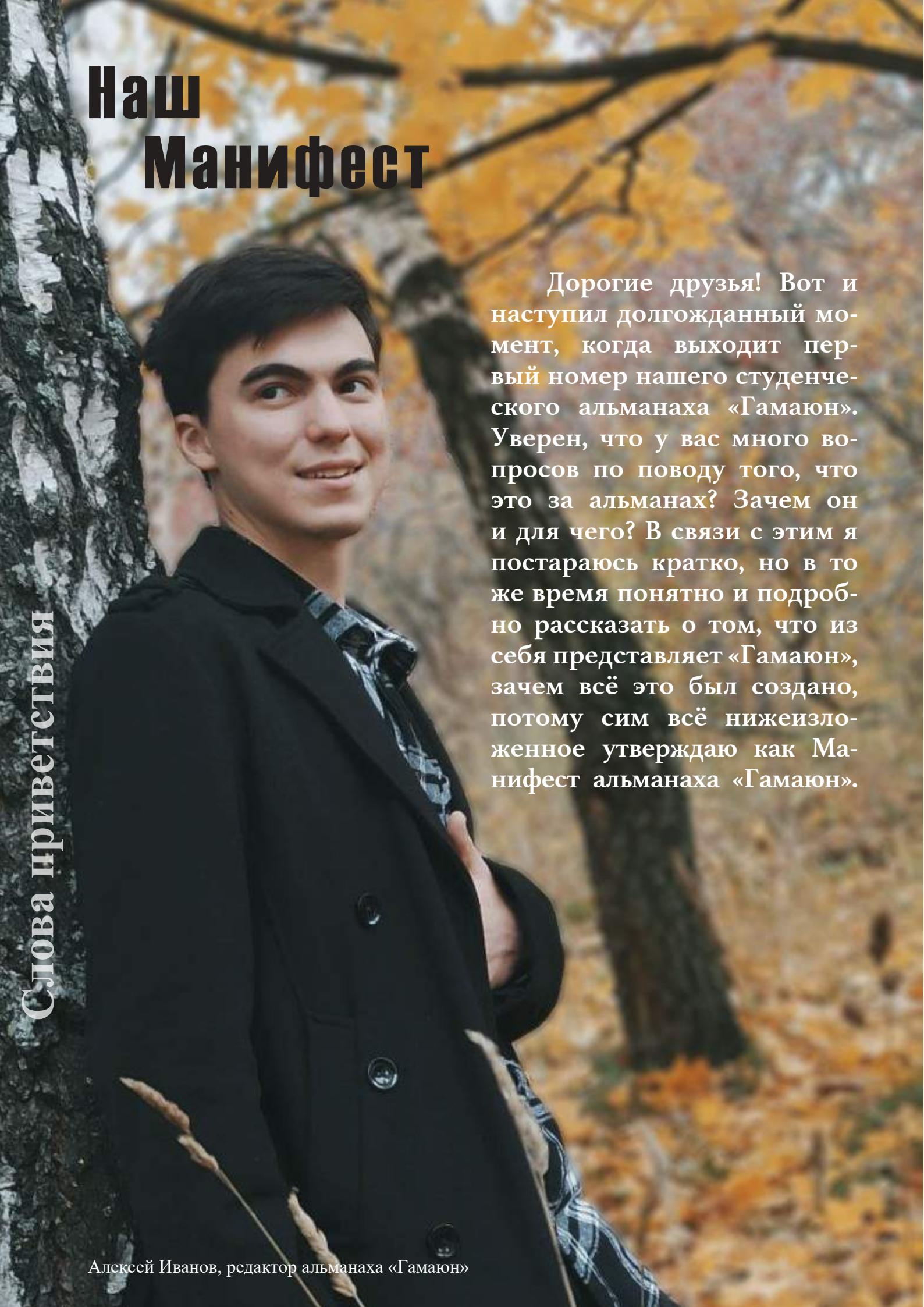
и соседям по квартире Денису Мишину и Ивану Чупахину, они периодически спрашивали меня: «зачем вообще ты за это взялся?» Отвечая самому себе на этот вопрос, я каждый раз убеждался, что идея создания площадки, которая позволит талантливым людям самовыражаться, должна быть воплощена в жизнь.

*Хотите нас поддержать?*

*Оставьте обратную связь, перейдя по QR-коду, чтобы мы стали  
лучше*



# Наш Манифест



Дорогие друзья! Вот и наступил долгожданный момент, когда выходит первый номер нашего студенческого альманаха «Гамаюн». Уверен, что у вас много вопросов по поводу того, что это за альманах? Зачем он и для чего? В связи с этим я постараюсь кратко, но в тоже время понятно и подробно рассказать о том, что из себя представляет «Гамаюн», зачем всё это было создано, потому сим всё нижеизложенное утверждаю как Манифест альманаха «Гамаюн».

# Манифест «Гамаюн»

Во-первых, Русская культура многие века формировала в себе те отличительные черты, которые известны сегодня всему миру и без которых невозможно сегодня представить классику Русского мира: социально-психологические романы Ф.М. Достоевского, симфонии Д.Д. Шостаковича, стихи А.А. Фета или В.В. Маяковского, работы М.Н. Карамзина или В.О. Ключевского. Многие знают этих Великих людей уже как состоявшихся, взрослых личностей, но те годы, когда они начали свой путь к сотворению бессмертных памятников культуры, начался именно во время студенческих лет. Эту искру, что живёт в каждом из нас, нужно хранить и возвращивать, чтобы потом кто-нибудь из нас создал бессмертное наследие для потомков. Нашей главной целью является возрождение и развитие Русской культуры – той, которую слышит, любит и знает весь мир.

Во-вторых, основой нашего научно-творческого объединения является стремление сплотить студенческое сообщество Московского государственного института культуры за счёт того творческого порыва реализовать себя, который присущ каждому из нас, неразрывно связавшему себя с культурой. В свою очередь, наш коллектив готов сотрудничать и налаживать связи с другими ВУЗами и творческими объединениями для обюдного развития.

В-третьих, раскрытие потенциала наших студентов будет проводиться за счёт четырёх творческих разделов, которые при благоприятных условиях будут расширяться и дополняться: «Научник» – раздел, в котором будут публиковаться на-

учные статьи наших студентов; «Поэтика» – раздел, в котором будут размещены стихи, в т.ч. белые; «Прозаик» – раздел, где расположатся рассказы, проза, повести и т.п.; «Вестник» – раздел-новостная лента, в котором будут освещаться последние новости студенческой и культурной жизни.

Современные технологии плотно вплелись ветвями в нашу повседневность. Буквально 10-15 лет назад большинство людей в России имели кнопочные телефоны, смотрели телевизор и читали бумажные газеты. Сегодня же смартфоны имеют даже малыши, онлайн-сервисы успешно вытесняют по охвату аудитории телевещание, а в различных онлайн-каналах и онлайн-СМИ находятся все: от подростков до пожилых людей. В этом, безусловно, есть свои плюсы и минусы. Хотелось бы сделать отдельный акцент на плюсах, так как именно современные технологии, такие как нейросети, программы для создания графических изображений и периодики, помогли создать настоящий альманах. Таким образом, современная эпоха позволяет сделать существенный толчок к развитию Русской культуры, и наша обязанность этим воспользоваться, сделав жизнь вокруг себя живой и интересной, сделав наш дом, страну – лучше. И прежде всего необходимо создать симбиоз прошлого и настоящего для развития и процветания нашего будущего, так как, забыв прошлое, мы потеряем себя, а не видя настоящего – у нас нет будущего.

Друзья, светите — и да не угаснет ваш свет!



# Содержание



## РАЗДЕЛ 1. НАУЧНИК



- # ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРИЧИНЫ РУССКОГО ИСХОДА НА ПРИМЕРЕ ЭВАКУАЦИИ ИЗ КРЫМА АРМИИ П.Н. ВРАНГЕЛЯ..... 18

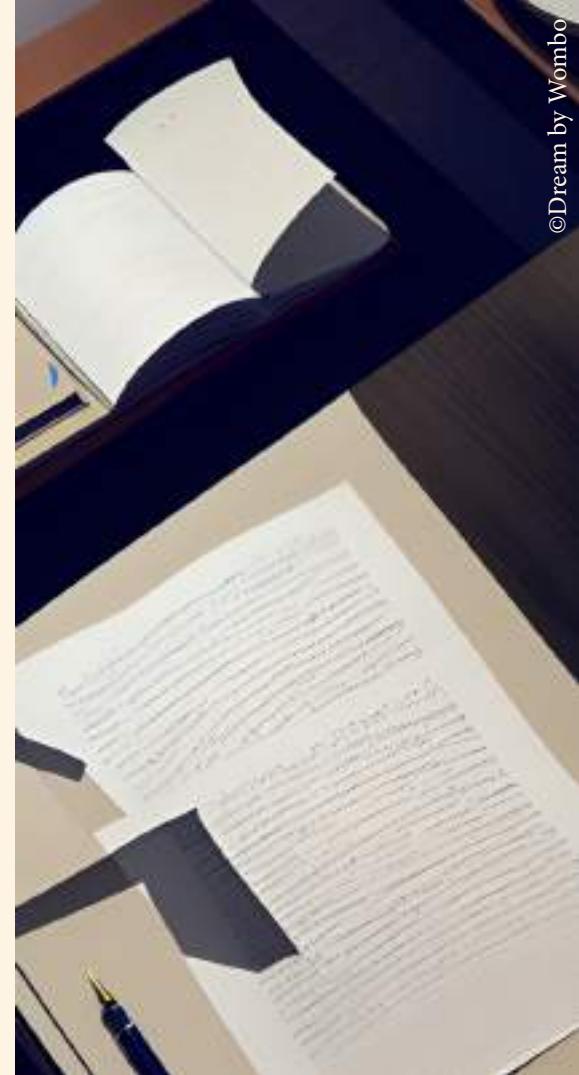
- ЮДИФЬ В ЖИВОПИСИ.  
ОТ ДОБРОДЕТЕЛИ  
ДО РОКОВОЙ ЖЕНЩИНЫ.....26  
Наталья Христова

- К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ФРАГМЕНТА ДРЕВНЕЕГИПЕТСКОГО ПАМЯТНИКА ИЗ СОБРАНИЯ Н.С. ГОЛОВАНОВА.....32  
*Светлана Сидельникова*

ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КОНТЕКСТЕ ЯПОНО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	42	Алексей Иванов
---	----	----------------

## РАЗДЕЛ 2. ПОЭТИКА

ИМПЕРСКИЙ ФОНАРЬ.....	50	
		Арамис Алимов
Я ТЕБЕ ПРОТЯНУ СНОВА РУКУ, РОДНОЙ.....	52	
		Елизавета Гуманова
ЛЮДИ МЫ.....	54	
		Тамара Ванина
В БОЯРСКИЙ ДОМ ВОЙДЕШЬ НЕ СМЕЛО.....	56	
		Анна Беляева
ВОТ МАЛЬЧИКИ – ИМ ХОЧЕТСЯ ЛЮБВИ.....	58	
		Лидия Карнуп
БЕРЕЗЫ ВЫРОСЛИ.....	60	
		Цан



## РАЗДЕЛ 4. ВЕСТНИК

ВЫСТАВКИ.....	70	
В ТЕАТР – ВМЕСТЕ.....	73	
КУДА СХОДИТЬ И ЧТО ПОСЛУШАТЬ.....	74	
НАМ НУЖЕН – ТЫ.....	75	

## РАЗДЕЛ 3. ПРОЗАИК

ГЛОТОК СВОБОДЫ.....	62	
		Александра Третьякова
ЗЕЛЕНОЕ ЧУДО.....	66	
		Александра Третьякова
БАННЫЙ ЁЖ.....	68	
		Александра Третьякова





# ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И НЕЙРОСЕТИ. НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННОГО МИРА

Материал подготовлен специально для «Возрождения». Текст подготовил **Сергей Пашистов**, инженер-программист, сотрудник Госкорпорации «Роскосмос», студент 2 курса магистратуры РУДН

Искусственный Интеллект - быстро развивающаяся область компьютерных технологий с широким спектром возможностей, которая может помочь провести революцию в человеческой жизни и нашем взаимодействии с окружающим миром. Одно из наиболее значимых воздействий ИИ проявляется в данный момент в сфере работы и занятости. Его технологии уже применяются в автоматизации задач, ранее выполняемых людьми, что приводит к перемещению рабочих мест и не только. Столь значимые силы, брошенные на развитие нейронных сетей, приводят к тому, что у ИИ есть огромный потенциал для создания новых рабочих мест не только в таких местах, как анализ данных, программирование, обслуживание многочисленных технологических систем и т.п., но и в творческих. Дизайнеры и художники жалуются: на то, что они делают долгое время, у ИИ уходит пара минут. Тут уже каждый человек вынужден выбирать сам, хочет он что-либо сделанное человеческими руками, либо красиво, но

«без души», как выражаются противники ИИ. ИИ влияет даже на сферу здравоохранения. Мы используем механизмы Искусственного Интеллекта для наблюдений за заболеваниями, а именно для их раннего выявления, для повышения точности диагностики. Чем раньше и быстрее мы находим патологии, тем больше шанс улучшения состояния здоровья и повышения качества жизни современного человека.

То как люди общаются, в частности, тоже заслуга искусственного интеллекта. Виртуальные помощники становятся все более популярны как дома, так и на работе. Эти помощники используют алгоритмы обработки естественного языка и машинного обучения для понимания запросов пользователей, не только письменно, но и в устной форме. Это делает наше взаимодействие с технологиями более интуитивно понятным и плавным. Chatbot GPT - на данный момент один из наиболее популярных чат-ботов, называемый рядом людей искусственным интеллек-

том, реализуемый посредством алгоритмов, использующих обучение нейронных сетей и машинного обучения и первоначально разработанный для создания и поддержания автоматизированного взаимодействия между человеком и машиной. Эта технология за счет огромного пласта обработанной информации позволяет генерировать тексты для ответа на почти-что любой запрос пользователя: от написания простого комментария, до распространенного сочинения на заданную тему. Он также может быть применен в практически любой сфере человеческого труда. GPT считается одним из лучших алгоритмов генерации текста из-за возможности постоянного анализа и обучения на все новых и новых объемах информации, а также получения результата максимально близкого человеческому пониманию. При этом уже изученная информация хранится и не забывается, в отличие от памяти среднестатистического человека.

Применение подобного инструмента может не только сильно облегчить работу специальностей и профессий, требующих постоянного вмешательства, но и потеснить человека, заставив его развиваться. К примеру, использование ChatGPT может помочь автоматизировать процесс технической поддержки пользователей, снизив нагрузку на человеческий персонал, а, следовательно, уменьшив среднее время ответа, оставив человеку решение лишь самых нетривиальных вопросов.

Но нельзя говорить об искусственном интеллекте только лишь в положительном ключе. Ряд экспертов выражают обеспокоенность по поводу этических последствий ИИ. По мере того, как технологии все больше проникают в нашу жизнь человеку все больше нужно заботиться о конфиденциальности и рядом других тем. Так как сам по себе ИИ лишь написанная от руки машина, важно знать, что у него нет сдерживающих факторов в виде морали либо этических принципов, которые ставили бы во главу угла благополучие человека, или хотя бы не нанесение ему вреда. Ряд скандальных новостей о ChatGPT тому подтверждение.

Многое из вышеперечисленного среднестатистический человек может не видеть в своей жизни и у него не создаются ассоциации,

что он пользуется нейросетями каждый день. Одним из примеров применения ИИ в поисковых запросах является использование модели BERT, которая предназначена для понимания естественного языка. Эта модель используется Google для осуществления поисковых запросов и понимания контекста запросов, чтобы предоставлять пользователям более точные и релевантные результаты.



Нейросети применяются и при составлении прогнозов погоды для их улучшения и повышения точности прогноза. Одним из основных методов их применения является моделирование природных процессов. Например, нейросети могут использоваться для анализа и прогнозирования атмосферных условий, включая температуру, осадки, ветер и другие параметры. С их помощью можно предсказывать погоду на более длительный период времени, а также учитывать местные особенности. Еще одним способом применения является анализ данных с различных источников, таких как спутниковые снимки, метеорологические датчики и данные наблюдений.

Подводя итог вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что Искусственный Интеллект пользуется и будет пользоваться большой популярностью. Нельзя исключить все плюсы, которые приносит его использование. Но и нельзя забывать о возможном вреде. ИИ может быть сложен для интерпретации и предсказания, что может привести к непредсказуемым или нежелательным результатам. Важно принимать во внимание многие аспекты при разработке и внедрении ИИ в различных сферах деятельности.



## ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

*Серафима Туманова*  
4 курс

кафедра культурологии

В статье представлены категории пространства и времени в русских фольклорных произведениях. На примере волшебных сказок и былин проанализирована возможность расширения и сужения пространства, различные способы его взаимодействия с другими пространствами, зачастую чуждыми Герою. Рассмотрены и проиллюстрированы феномены обрядовой деятельности и ее связи с другими феноменами, феномены воспоминаний, распутий, а также связь последних с трансформацией количественных и качественных показателей пространственно-временных характеристик. Проанализированы образы Героев-посланников: каликов перехожих, богатырей в обличье каликов перехожих и т.д. Рассмотрены различные варианты изменений течения времени в различных пространствах.

**Ключевые слова:** время, пространство, фольклор, сказочная реальность.

Начиная разговор о пространстве в русском фольклоре, стоит проанализировать идеи исследователей. А. А. Суслов доказывает, что пространство сказки «определяется конструк-

цией земного и небесного мира, взаимоотношения и переплетения этих миров» [11, с. 104]. То есть, пространство сказочной реальности определяется как совокупность перете-

кающих пространств, которые могут видоизменяться. Другие исследователи говорят, что пространство сказки «не имеет отношения к реальному пространству» [12, с. 41], а значит и человеческие законы не всегда могут отражаться в фольклорных произведениях. Время и пространство былин, как пишет Д. С. Лихачев, локализовано: территориально — это границы святой Руси в пределах Киева, Новгорода, во многих фольклорных произведениях указываются конкретные города. Время же занимает «островное» положение, то есть не связано с другими историческими эпохами [5]. Однако многие действия происходят в чистом поле и нельзя четко сказать, какая из былинных историй произошла раньше.

Переосмысление фольклорных произведений актуально в современное время: в эпоху непредсказуемых социокультурных и политических реалий, народные Герои становятся типажами, ориентирами. А пространственно-временные категории, в которых существуют Герои, имеют определенные сходства с текущей современностью, как говорит З. Бауман. Мир постоянно меняется, трудно схранить одну форму общественной системы и тем более контролировать ее развитие. А происходящая в современном мире ревальвация времени прослеживается в сказках. Согласно сюжету, к примеру, когда Герой погружается в долгий сон (сказка «Кошеч Бессмертный»), время становится важнее пространства: в этот период происходит похищение невесты — упущенное время становится упущенной возможностью, потерей. И чтобы вновь обрести контроль над временем (как своим, так и впоследствии антагониста), нужно пересечь множества пространств (пойти за три девять земель в другое царство). Следовательно, с одной стороны актуализируется качественное, а с другой количественное значение времени и пространства, которое актуально и в наши дни.

В былине «Три поездки Ильи Муромца» богатырь говорит, что «сколько во чистом поле гулял да езжива», но не видел никогда распутьй с указанием дальнейшего пути:

**«В первую дороженьку ехати – убиту быть,  
Во другую дороженьку ехати – женату быть,  
Третью дороженьку ехати – богату быть» [1].**

Это значит, что хорошо знакомое ему пространство видоизменилось, расширилось. Исходя из идеи различных уровней сказочной реальности, можно предположить, что данное распутье когда-то существовало, а потом было перенесено в «зону ответственности» Ильи Муромца. Тем самым, оно способствовало расширению и культурных реалий богатыря. Попадая в новое пространство, он вынужден корректировать существующие культурные практики, вырабатывать новые. Стоит сказать, что распутья всегда связаны с



Изображение сгенерировано ИИ «Dream By Wombo»  
по запросу «Russian Bogatyr»

выбором обрядовой деятельности: свадьба, погребение и тд. Так происходит в следующих фольклорных произведениях: «Два Ивана солдатских сына», «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке» и др. Обряд — это внешнее символическое выражение содержания. Поэтому на распутье раскрывается суть существующего пространства, могут появляться альтернативные сказочные реальности,



развитие которых зависит от выбора Героя. Кроме того, не только появление, но и само существование распутья умножает доступные Илье Муромцу жизненные пути. Но что происходит с временем в сказочной реальности? Если расширяется пространство, тогда должно расширяться и время (замедляться, разворачиваться и тд), чтобы охватить все появившееся в тот срок, который отведен Герою. Тем более оговаривается, что богатырь уже стар. А выбирая распутье (определенный уровень пространства) Илья Муромец апеллирует к понятиям «молодость» и «старость»:

**«Но на что мне в ту дорожку ехать, где женату быть?**

**Ведь прошла моя теперь вся молодость» [1].**

«Время развивается только в одном направлении», но существует и некоторое пространство, в котором возможно изменять поток времени [8]. В данной былине можно сказать, что на распутье может быть допущен поворот времени, но при этом оно будет задействовать другое пространство, в котором поток времени будет привычным. У распутья три дороги, и каждая из них отсылает к определенному человеческому возрасту и связанными с ним обрядами. Первым делом Илья Муромец идет на дорогу, связанную со смертью, соответственно, начиная путь «наизнанку», с конца жизни. Далее он выбирает среднюю дорогу,

обещающую успешное заключение брака. Обряд вступления в брак зачастую проводился в молодом возрасте и означал, что человек готов вступить во взрослуу жизнь. Поэтому данный обряд можно считать частью инициации человека. В былине дорога связана с обманом колдуньи, которая пленила королей, богатырей и стремилась сделать то же с Ильей Муромцем. А так как в плену Герои бездействовали и не могли исполнить предназначение, то вторая дорога отсылает к временной смерти. Стоит сказать, что вне зависимости от типологии культуры каждый обряд инициации предполагал взаимодействие посюстороннего с потусторонним, и «Яга (иногда ведьма) выступает одним из главных действующих лиц, проводящих инициацию» [2]. Следовательно, богатырь заново проживает инициацию. Последняя дорога – та, что приносит богатство, с помощью которого он может влиять на «молодость» окружающих. По разным версиям былин, записанных А. Ф. Гильфердингом, Илья Муромец по-разному реализует полученное богатство:

- 1. «Построить-то церкву соборную  
И тут-то Ильи будетъ преставиться» [3, с. 365].**
- 2. «И обирал тутъ добрый молодецъ все злато это  
серебро  
И раздавалъ это злато-серебро по ницѣй по бра-  
тии;  
И роздалъ онъ злато-серебро по сиротамъ да беспри-  
ютнымъ» [1].**



Картина В.М. Васнецова «Кошечей Бессмертный»

Совокупность этих дорог и «направления времени» соответствует обрядовой деятельности жителя той эпохи. Рассматривая символическую составляющую распутья в реальной жизни, стоит отметить, что в подобной ситуации человек той эпохи выбирает сразу все три пути (как и Илья): вступая в брак, каждый человек «символически умирал» (первая дорога), вступал в брак и основывал новую семью (вторая дорога). И, как следствие, обретал богатство, которое могло выражаться в продолжении рода (третья дорога). Проходя все стадии обрядовой деятельности, человек расширял привычное ему пространство, добавляя в быт фольклорные сказания.

Возвращаясь к сказочной реальности, необходимо отметить, что в целом, деятельность богатыря на третьей дороге направлена на помошь другим. Илья Муромец, ступая в это пространство, начинает исполнять роль калика перехожего. При этом, хотя он может помогать и окружающим людям, в первую очередь он может помогать самому себе в прошлом, так как находится на своей дороге жизни. Стоит рассмотреть и другие фольклорные произведения, касающиеся этого богатыря, чтобы предположить, в какой из моментов он мог вмешаться в свою собственную жизнь. В «Илья Муромец и Змей» Илья Муромец обретает силу после встречи с каликом перехожим. Конечно, многие исследователи связывают об-

раз калика с образом святого, посланца из другого мира – это обуславливает, что калика смог наделить богатыря силой. Но ведь и сам Илья Муромец, путешествуя с помощью распутья по дороге жизни, мог попасть в момент, когда еще не обладал богатырской силой и накинуть на себя образ калики. Тем более говорится, что калика, поняв, что Илье сейчас силы слишком много, забрал ее часть: «старичок господень выпил полковша, а другую половину дал ему выпить: силы у него [Ильи] и поубавилось. «Будет, – говорит он, – с тебя и этой силы!» [7, с. 280] Значит, энергия (сила) была подходящей, общей для них. Также, учитывая, что в некоторых сказках Герой целенаправленно накидывают облик калика перехожего (в былине «Илья Муромец и Идолище»: «Оденусь я каликою перехожею, чтобы не узнало Идолище поганое меня, Илью Муромца» [9]), и в данном случае подобное нельзя исключать. Но даже если считать калика перехожего как святого или человека, посвятившего свою жизнь служению Богу, то, совершая богоугодные дела (сооружая церкви, даря милостыню), богатырь делает вклад в свое прошлое, в момент, когда странники помогли и ему.

Выполняя роль калика перехожего, Герой мог переходить в смежное пространство и исполнять функцию Героя-посланника для другого главного Героя. Рассмотрим былину «Илья Муромец и Святогор». Два богатыря встретились

на одной территории: в чистом поле. При этом, аналогично ситуации с распутьем, начинается былина с момента, когда Святогор вдруг встречает на привычной ему территории диковинку:

*«А много я по свету езживаля,  
А такого чуда я не видывал  
Что маленькая сумочка да не сшевелится,  
Богатырской силы не сдавается» [10].*

Это связано с тем, что он «забрел» в другое пространство, на территорию (жизненный путь) другого богатыря – Ильи Муромца. Неспроста у Святогора и силы меньше, чем он привык чувствовать, и спит он, не просыпается, как бы его не будил «зычным голосом» Илья – в ином пространстве иные правила. Однако следующий фрагмент былины может противоречить этой идеи: Святогор с легкостью побеждает богатыря, произнося только «ох, как больно русски мухи кусаются!» [10]. Этому есть следующее объяснение: дело не в пространственно-временных показателях, а в уровне трансляции положительных качеств (проявлении гостеприимности, внимательности к каликам перехожим и к каждому встречному). Илья же сразу начинает проявлять активные действия:

*«Ударяет он богатыря  
Пуще прежнего он палицей булатною» [10].*

Таким образом, Илья проецирует на мир только негативные качества и из-за этого «опускается» на уровень ниже. И именно поэтому Святогор не замечает его ударов, сравнивает их всего лишь с укусами комаров (они не наносят ему ощутимого вреда, ведь Илья в данной ситуации ему не ровня). Подтверждают эту мысль и внешние характеристики богатырей: Святогор изображён как мощный и большой, который может уместить в свой карман другого богатыря. Возвращаясь к пространственному аспекту былины, стоит сказать, что после примирения богатыри поехали не куда-то, а по связанным горам, то есть на нейтральное пространство, которое не является ни дорогой жизни Ильи, ни Святогора. Однако, как и во всех былинах, один Герой не может полностью влиять на судьбу другого Героя. И Святогор удаляется с жизненного пути Ильи — ложится во гроб. Подобное происходит и в былине «Вольга и Микула».

Богатыри вновь встречаются на «нейтральной зоне», в чистом поле.

Здесь довольно важно исполнение пространственной миссии – Вольга Святославович олицетворяет больше городскую культуру, и он призван делать свершения именно в своем пространстве. Микула Селянинович же – крестьянин, задачей которого



И. Билибин «Илья Муромец и Святогор»

является работа с Землей и энергией Земли. Именно поэтому Вольга с дружиными не может повлиять на пространство Микулы.

*«И тут ведь Вольга Святославович  
Посыпает всю свою дружинышку хоробрую,  
Чтобы соику из земли повыдернули. <...>  
Они соику за обжи вокруг вертят,*

*А не могут сошки из земли повыдернуть. <...>  
Тут оратай-оратаюшко  
Сошку из земли он повыдернул» [10].*

Аналогичная ситуация может произойти и с личным пространством Героя. В былине «Добрыня Никитич и Алеша Попович» пространство, в которое не может вмешиваться другой Герой очерчивается родственны-

*«Как не буду я с чиста поля да третье три  
года,  
А там ты хоть вдовой живи, а хоть замуж  
поди,  
Хоть за князя поди, хоть за боярина.  
А только не ходи ты за смелого Алешу Поповича» [10].*

Оговаривается, что богатыри крестовые братья. Их путь схож, но и методы исполнения миссии, и модель поведения, и культурный капитал различается. Для полного понимания различий в пространстве двух богатырей и невозможности наложения одного на другое, стоит рассмотреть культурный капитал Героев. Культурный капитал понимается как способ мышления, особенности принятия решений и претворения в жизнь задуманного. В былине сказано:

*«А Алешу Поповича нам послать,  
Он с девушками загуляется.  
А пошлемте мы Добрынюшку Никитича:  
Он молодец женат, не холост» [10].*

В данном случае появляется и возможность смешения двух разнородных пространств (пространства Алеши и Добрыни, проявляющееся в его жене): так как Герои обладают разными типами личности, даже в условиях однородного социокультурного общества велика вероятность противоборства двух сильных реальностей. Стоит обговорить и следующее: так как Добрыня, выполняя поручение, странствовал по чуждым ему пространствам, он изменился. Герой называет себя в третьем лице, говорит как о другом человеке, потому что по прошествии времени он уже не такой, каким был раньше – Добрыня притворяется не собой.

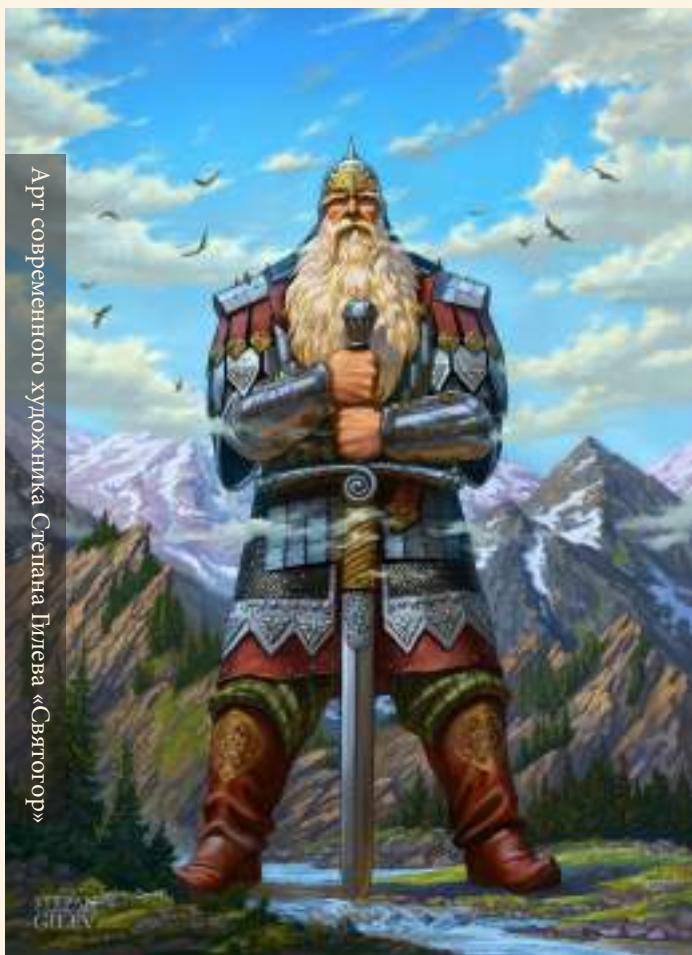
*«Ажно мало и по мало из чиста поля  
Наезжал удалой дородный добрый молодец.  
Приходит Добрыня Никитич тут  
В дом тот Добрыниный.  
- Да ты здравствуй, Добрынина матушка!  
Я вчера с твоим Добрынюшкой разъехался»  
[10].*

Однако, несмотря на то, что Добрыня признает изменения в себе, на пиру у князя он накидывает образ скомороха. И жена его, Настасья Микулична, узнает его именно по перстню – как тому, что не могло трансформироваться под влиянием другого пространства.



Георгий Юдин «Микула Селянович и Святогор»

ми связями и семейными ценностями. Так как муж и жена обладают духовной связью, то вмешательство в дела жены, покусительства на нее есть вторжение в пространство мужа. Поэтому, когда Добрыня Никитич уезжает на долгий период времени и оставляет жену одну, он настойчиво просит:



Арт современного художника Степана Дилева «Святогор»

Возможно, узнавание Героя, вернувшегося издалека в образе другого человека, способствует признанию его хозяином пространства. Так как жена и муж являются двумя частями единого пространства, то происходит символическое признание одной частью другой. Подобное также происходит очень часто и в сказках («Мудрая жена», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» и др.).

Так как была рассмотрена ситуация с крестовыми братьями, стоит рассмотреть и выделить особенности ситуации с родными братьями. В сказке «Два Ивана солдатских сына» кровные братья так же имеют разные пространства, но они связаны между собой волшебными предметами. Это повлияет на то, что братья разделят и судьбу. Поэтому их пространства пересекаются. Это выражается символически: они попадают на распутье и каждый выбирает свою дорогу: «давай я поеду влево да посмотрю, от чего может мне смерть приключиться? А ты поезжай направо: авось бог даст – царем сделаешься!» [6, с. 237] В дальнейшем, брат, с помощью волшебного платка узнав о смерти другого, заходит в пространство последне-

го и подвергается идентичному испытанию. А после – и идентичной смерти с разницей в несколько дней. Таким образом, два брата делят части своего пространства на двоих.

Важен и момент использования в фольклоре того пространства, которое принадлежит другим Героям (например, королю). В данном случае происходит конструирование отдельной и собственной «зоны ответственности» Героя, изменяющего или дополняющего пространство. То пространство уже не принадлежит одному человеку, часть его выделяется (зачастую это обусловлено использованием волшебных предметов). Данное пространство можно перемещать, скрывать, заново создавать. Простой стрелец Федот в сказке «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что» с помощью волшебных существ (Шмата-Разума) изменяет окружающую обстановку, а в долгосрочной перспективе – воздействует на картину миру людей, способствуя переосмыслиния ими понятий власти. На территории королевства (то есть на пространстве короля) за ночь выстраивается дворец, «вдвое лучше королевского». В данном случае происходит выделение ма-



Фотография Ивана Билибина, художника, написавшего множество картин по былинным и сказочным мотивам

ленького пространства из большого. А случаи покушения на него со стороны бывшего хозяина не приводят к успеху, наоборот, более сильное пространство Федота вытесняет и подчиняет пространство другого Героя – это выражается в том, что короля-тирана убивают, а новым правителем становится стрелец.

Таким образом, уровни и понимание пространства в русском фольклоре можно рассматривать в следующих коннотациях:

1. Пространство как взаимодействие разных миров и уровней сказочной реальности, в которых может наблюдаться временная трансформация и связь с обрядовой деятельностью человека.
2. Пространство как место развития взаимодействия Героев-посланников (каликов переходящих, богатырей) с другими богатырями или главными Героями. Главная цель данного пространственного изменения (наложения миров) – помочь Героям, повлиять на них, но не сделать выбор и не выполнить миссию за них. Каждое пространство – зона ответственности Героя, в непривычной Герою зоне действуют другие правила.
3. Пространство как место утверждения и развития семейных и родовых ценностей – семья (в частности, жена) способна создать, поддержать, развить и восстановить общее с мужем пространство.
4. Пространство как распутье и выбор жизненного пути (особенно часто встречается в ситуациях, когда есть две дороги и два Героя. Пересечения дорог могут быть минимальными, однако кровная связь, подкрепляемая волшебными предметами, может сблизить два пространства или способствовать наложению их частей друг на друга).
5. Пространство как возможность для изменения собственной картины мира и окружающей обстановки. Это место взаимодействия непосредственно сказочной реальности (волшебных предметов) и воли Героя (его просьба, которая и влияет на трансформацию).

Возвращаясь к каликам переходящим, стоит от-



Б.М. Ольшовский «Поход Вольги»

метить видоизменение пространственно-временных границ. Они зачастую сдвигаются, когда Герои-посланники встречаются с юными главными Героями фольклорных произведений и помогают им. Это происходит потому, что Герои проходят мимо странников или отвечают грубостью на их внимание: «прошли мимо не здороваясь» [6, с. 235] («Два Ивана солдатских сына»), «он ему на спрос грубо отвечал, просто-напросто от себя прогнал» [6, с. 180] («Иван крестьянский сын и мужичок сам с перст усы на семь верст»). На примере последней сказки стоит рассмотреть происходящее далее: Иван «воротился, догнал старика» [6, с. 180]. То есть он, символически возвращаясь за странником, идет в обратную сторону от своей цели – Герой отходит назад по времени к моменту первой встречи, чтобы исправить ошибку. Так Иван ликвидирует упущенную возможность – помочь калику переходящего. Помощь может состоять в советах, в материальных вещах/ волшебных предметах, в даровании навыков и умений. Также может проявляться цикличность появления каликов переходящих: они появляются в нужное время, при этом обладают необходимой информацией. Но отку-



да они черпают всю информацию (где найти волшебный предмет, как отыскать подходящее оружие и др)? Вполне возможно, что ключевую роль здесь играет феномен воспоминаний.

**1.** Воспоминания о будущем, где главную роль играют Герои-спутники.

**1.1.** Эти воспоминания могут давать не только калики перехожие, как описано выше, но и родители Героев. В большинстве фольклорных произведений родители раскрываются через наставления детей и через озвучивание видения будущего. Мать в сказке «Два Ивана солдатских сына» приказывает сыновьям кланяться всем, кто будет им встречаться. Конечно, данный факт можно посчитать как просто заботу, но, если бы наказ не был бы дан, не произошла бы целая цепочка событий и жизнь Героев изменилась бы. В сказке «Кошеч Бессмертный» отец Героя множество раз говорит, что в будущем сосватает за сына Ненаглядную Красу. В подобных случаях родители показывают детям альтернативную реальность, то, что будет, если они будут конструировать и расширять пространство по намеченному ими пути. Как результат – это становится целью сына.

**2.** Воспоминания о своей буду-

щей жизни. С одной стороны, это можно считать программированием судьбы, с другой – предвидением (заглядывая в будущее, Герой формирует настоящее).

**2.1.** В разные периоды времени Героям могут попадаться под руку предметы, которые берутся с собой со словами: «не ровен час – понадобятся» [6. с. 237]. Так происходит в сказке «Два Ивана солдатских сына», когда богатырь вдруг находит пузырьки с живой и мертвой водой. В дальнейшем он использует их для спасения брата.

**2.2.** Схожая ситуация и со знанием имен антагонистов. Так, Змей в сказке «Иван Быкович» спрашивает у коня и ворона, неужели они изменили свое поведение потому, что почувствовали Ивана Быковича. Следовательно, Змей знает о своем противнике многое, однако думает, что тот еще не родился. Возможно, исходя из этого, Змей позволяет себе разорять царство – понимает, что еще нет того человека, который мог его остановить – и это было предвидено.

Продолжая разговор о трансформации времени в сказочной реальности, стоит отметить, что оно имеет возможность замедляться и



Открытка в оформлении Ивана Билибина

убыстряться. Так, например, в сказке «Кошечки Бессмертный» девятисуточный Иван-царевич уже обладает огромной силой и готов к подвигам. И на протяжении дальнейшей жизни, время идет по-разному. Например, в гостях у старухи он спит только одну ночь: «ночь переночевал, встал раненько» [6, с. 246], а вот в дальнейшем он может проводить во сне большие промежутки времени:

«— А долго ль спать будешь? — Девятеро суток, с боку на бок не поворочусь; станешь будить меня — не разбудишь, а время придет — сам проснусь» [6, с. 250].

Возможно, это связано с тем, что в различном пространстве (то есть на разных уровнях сказочной реальности) время течет по-разному. И одна ночь в пространстве старухи (проводницы между мирами) равняется девяти ночам в мире людей. Таким образом, трансформация времени тесно связана с трансформацией пространства. Когда Герой идет «туда, не знаю куда», он попадает в некоторое безвременье. Подобные трансформации происходят со временем и в сказке «Царевна-Змея». Казак, очутившись в Оловянном царстве, куда

его привела Царевна-Змея, ощущает течение времени иначе — он считает, что прошло три дня, однако царевна ему говорит: «семь лет окончилось» [7, с. 207]. Однако семь лет поисков царства не прошли для него в мгновение ока, только «на исходе седьмого года» он добрался «туда, не знаю куда» [7, с. 206].

Если объединить феномен распутья с феноменом воспоминаний, то Герой мог выбрать дорогу более позднего периода своей жизни и оправиться в пространство своего будущего. А потом, обогащенный знаниями о будущем, пойти в более юные годы. В данном случае, дарение предметов и вооружений молодым Героям каликами перехожими может трактоваться как попытка передать в прошлое необходимые предметы, а с ними и знания, и опыт. Цена за это — простое проявление вежливости по отношению к странникам, что позволит выработать необходимые ценности, ведь от них зависит и уровень удачливости Героя, так как главный посыл фольклорных произведений: добро побеждает зло. Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Пространство в русском фольклоре может расширяться (зачастую это происходит

## Пространство и время в Русском фольклоре

на большой и пустой территории, в чистом поле, на распутьях и др.) и сужаться (Герой следует за волшебным предметом, указывающим путь – то есть дорога уже проложена и остается только следовать намеченному пути).

**2.** Время в русском фольклоре способно убыстряться и замедляться. Однако при этом волшебные предметы и существа могут «проходить» сквозь время, находиться в безвременье (именно этим может быть обусловлено строительство масштабных сооружений за одну ночь, выполнение непосильной работы в максимально сжатые сроки и тд).

**3.** С пространственно-временными характеристиками в русских фольклорных произведениях связан феномен воспоминаний: Герои, на распутьях выбирающие различные пути следования, имеют возможность прожить более ранний или поздний период времени, который может разделяться на возрастные периоды в соответствии с периодами обрядовой деятельности. Воспоминания могут передаваться как непосредственно от самого Героя из будущего, так и через других людей, Героев-спутников.

**4.** Многие пространственно-временные характеристики регламентированы: несмотря на непонятное на первый взгляд приказание «идти туда – не знаю куда», зачастую при помощи волшебных предметов и существ можно узнать конкретное количество времени, которое уйдет на данное действие.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Былина Три поездки Ильи Муромца [электронный ресурс] // URL: <https://shkolnaiapora.ru/literaturnoe-cchtenie/byliny/tri-poezdkii-ili-muromca.html> (Дата обращения 20.11.2021)
2. Башлуков В. Г. Инициации древних славян: попытка реконструкции [электронный ресурс] // URL: <http://www.ru-skazki.ru/initiation-of-old-slavonic&p2.html> (Дата обращения 20.11.2021)

(Дата обращения 20.11.2021)

3. Гильфердинг А. Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года. - 2-е изд. Т. 1-3. - Санкт-Петербург : тип. Акад. наук, 1894-1900. - 3 т.

4. Концепция текучей реальности З. Баумана и ее приложения [электронный ресурс] // URL: <http://nonerg-econ.ru/cat/6/109/> (Дата обращения 20.11.2021)

5. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы [электронный ресурс] // <https://r7.rbook.top/book/13061727/read/page/207/> (Дата обращения 20.11.2021)

6. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 5 т. Т. 1/ Предисл. А. Афанасьева. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2008. – 320 с

7. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 5 т. Т. 2/ Предисл. А. Афанасьева.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2008. – 320 с.

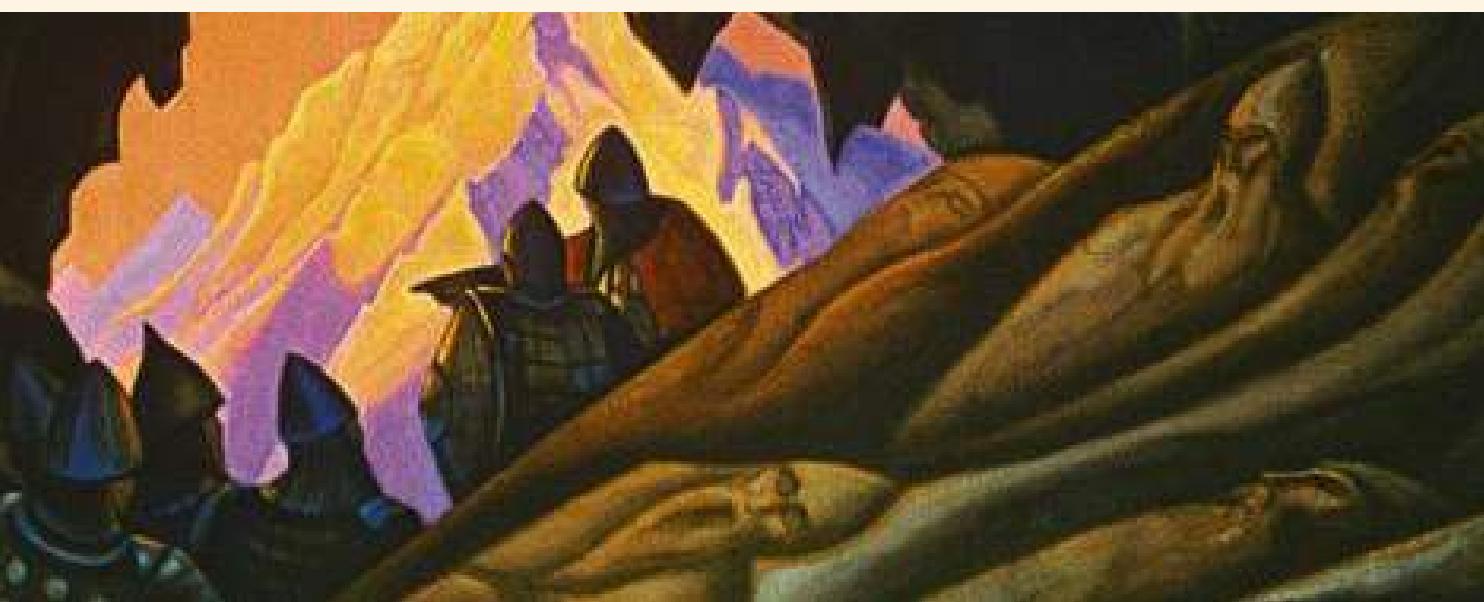
8. Несколько общих замечаний о художественном времени в фольклоре [электронный ресурс] // URL: <https://lektssi.org/3-6619.html> (Дата обращения 20.11.2021)

9. Русская народная былина [электронный ресурс] // URL: <https://narodstory.net/russkie-bilyini.php?id=14> (Дата обращения 20.11.2021)

10. Русские народные былины о богатырях [электронный ресурс] // URL: <https://frigato.ru/skazki/byliny/> (Дата обращения 20.11.2021)

11. Суслов А.А. Особенности восприятия пространства в русской сказке // Известия Томского политехнического университета, 2011, №6. С. 102-106

12. Хохолкина Л.К. К вопросу о категории пространства в волшебной сказке // Литература в движении эпох : межвуз. сб. науч. тр. Элиста : Изд-во КГУ, 2006. С. 39-44.





А.А. Шишкин «Последний защитник»



# ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРИЧИНЫ РУССКОГО ИСХОДА НА ПРИМЕРЕ ЭВАКУАЦИИ ИЗ КРЫМА АРМИИ П. Н. ВРАНГЕЛЯ

Евгений Алимов

2 курс магистратуры

кафедра библиотечно-информационных наук

А. Чепель, «Севастополь 1920г. Эвакуация», 2019г.

В статье были выявлены духовно-нравственные причины русской эмиграции из Крыма в 1920 году на примере эвакуации армии П. Н. Врангеля. Рассматриваются обстоятельства Русского Исхода в контексте разрыва преемственности с духовным прошлым русского народа. Затрагивается вопрос, связанный с различием между «примирением» и «покаянием» относительно «больной» и до сих пор актуальной темы конфликта «белых» и «красных».

**Ключевые слова:** Русский Исход, разрыв преемственностии, Врангель, православная идея, материалистическая диалектика, соборность.

История циклична. Израильский народ под руководством патриарха Моисея много тысяч лет назад совершил исход из Египта – места, где, согласно Библии, «творились беззакония» [3, с. 99]. В I веке праведные христиане сумели избежать погибели, вовремя покинув Иерусалим во времена осады римлянами. В дальнейшем Иларион Киевский в XI веке дал обоснование того, что теперь именно православным людям должно нести праведную ношу спасения. Уже в XIX веке, в Отечественную войну, многим русским людям далось трудное решение покинуть Москву, когда туда подходил Наполеон. И вот, 1920 год явил новое знамение спасения – те люди, что на кораблях покидали нашу разрушенную страну, уносили с собой не только сломанные судьбы и сломанные души, но и русскую духовность.

Вопрос Русского Исхода рассматривался разными учёными и историками, но, зачастую, в достаточно ангажированном ключе. До сих пор стоит остро проблема здорового восприятия истории России, особенно в период XX века. Данная же работа опиралась на труды Т. В. Есиной, В. С. Крылова, М. А. Новиковой, Л. П. Решетникова, Т. В. Скляровой.

Бедствие, что предсказывал Достоевский в своих «Бесах», случилось не одномоментно. Перманентность надвигавшейся катастрофы ощущалась ещё за многие десятилетия до клятвопреступлений Февраля и красного террора. В русское общество проник вирус, идея безбожия, что витала в европейских

умах уже более сотни лет, со времён нигилистов. За сакральным смыслом императорской власти теперь понималось не то, что Божий промысел руководствуется решениями высшей власти. Сакральность эта опошилилась республиканскими идеями, где торжествовала не сила высшего ума, а сила



Лебедев Вячеслав, портрет Н.Н. Туроверова, 2022



Неизвестный художник «Белая эмиграция»

количества голосов несовершенных людей. Ропот, наподобие того, что испытывал израильский народ в пустыне, звучал всё громче. Вначале из уст высшего сословия, потом от разночинцев. В дальнейшем вирусные идеи, что звучали в трудах Герцена, Чернышевского, проникли как спрут во всё русское общество. Тем не менее, Россия получила в лице императора Николая II Паstryя, какого не видывала ранее. Во многом, благодаря своим христианским качествам, Николай II сумел поднять страну на рельсы многостороннего развития. Образование и культура, проекты, направленные на технологический прорыв, культурный обмен с Европой. Торжество русского ума наглядно было продемонстрировано на Всемирной выставке в Париже в 1900 году. Был ли рад русский народ той «манине небесной»? Определённо, да, только между Паstryем и народом встало дьявольская сила в лице загнивавшего высшего сословия и того самого вируса, нёсшего погибель русской культуре, родившего смятение и раскол.

Трагедия разрыва преемственности с духовным прошлым русского народа в 1917-1920 годах представляется более серьёзной, чем трагедия монголо-татарского нашествия, поразившего

их предков. Нить соборности, прошедшая через века, тогда, в середине XIII века, только укрепилась и дала плоды к рождению единого и великого государства. Именно эта нить разорвалась, разъединив семьи, поселив сумятицу в умах тех, кто пошёл защищать пришедший безбожный режим после октябрьского переворота. Как говорил Л. П. Решетников в своей статье «Духовно-нравственные причины национальной катастрофы: уроки истории»: «Русский народ утратил осознание своего предназначения в этом мире» [4, с. 57].

Относительно разъединения семей особенно трагичным выглядело то обстоятельство, что среди эмигрантов оказалось очень много детей, оставшихся, по сути, без перспектив образования. Поэтому организовывались добровольные группы на французских и английских пароходах для образовательных занятий с детьми [5, с. 195].

Обстоятельства «исхода России из России» должны осмысливаться не только на уровне чисто исторического дискурса. Истинное понимание придёт при осмыслении духовно-нравственных причин Исхода. Начиная от понимания обстоятельств трагедии тех, кто, возможно, навсегда покидал



Родину, и тех, кто остался и мученически погиб.

Тогда уходили смыслы, уходили знаки. Духовно-географическое полотно России испускало дух, особенно в контексте сакральности для России самого крымского полуострова, который на протяжении нескольких веков был на «передовой» русской истории [2]. Люди были готовы «бежать куда угодно, лишь бы не попасть под «большевистские руки» [1]. Примечательны те, на первый взгляд, мелочи, не поколебавшие беженцев, а лишь усилившие их моральное право быть в той войне «ушедшими гордо победителями». Во-первых, русские отчсти отстояли право уходить под андреевскими флагами, а не под французскими, хотя французские представители настаивали на этом. Во-вторых, в день эвакуации из Севастополя генерал Врангель вручил николаевские знамёна корниловцам, марковцам и дроздовцам. В-третьих, сами названия кораблей говорили о духовных устремлениях беженцев. Корабли «Мечта» и «Екатеринодар» уходили из Керчи 14 и 15 ноября 1920 года, с собой увозя остатки конных частей донских и кубанских казаков.

Уходил в горизонт разевавшийся Андреевский флаг, символ христианского покровительства Руси

Андреем Первозванным. Образ Святителя Николая Чудотворца на знамёнах войск Врангеля также уходил «за моря». Корабль «Екатеринодар», образ Екатерины Александрийской, отразившийся также в древнем названии города Краснодара благодаря тезоименитству императрицы Екатерины II, отплывал от берегов Керчи... Символы ушли, осталась «красная бездуховность».

Почему именно исход под руководством Врангеля наиболее примечателен? Потому что на его примере наглядно выражался именно Белый исход. Исход монархической идеи. Пётр Николаевич позднее говорил о том, что монархический строй должен был быть восстановлен не силой штыка. Это ли не говорит о православном духе?

Зачастую апологеты левого движения переворачивают эти события. Создают своё зазеркалье. Якобы уходил не народ, а семьи предателей, продавшихся интервентам. Но давайте поразмыслим, а кто именно продался на откуп силам, разрушившим нашу страну? Неужели те сёстры милосердия, обычные крестьяне и горожане, покинувшие Крым в ноябре 1920-го? Либо пришедшие к власти слабообразованные



Неизвестный художник, портрет Петра Врангеля

бандиты, заключившие Брестский мир, тем самым проиграв проигравшей в I Мировой войне Германии? Кто, если не они впоследствии разделили русский народ, цивилизационно отделили его часть, посеяли зёрна почти всех известных сегодня на постсоветском пространстве тлеющих военных конфликтов?

Часто можно услышать и такие оправдания действий большевиков: большие человеческие жертвы были неизбежны при построении так называемого светлого будущего, где царит равенство, свободы и коммунизм. Но разве стоит это миллионов человеческих жизней? Более того, к чему пришёл эмпирический опыт «свободы от»? Он пришёл к так называемой абсолютной свободе, где есть только заявления о человеческих правах, а не обязанностях.

Когда православная идея была заменена торжеством материалистической диалектики, вышли слепцы, одурманенные свободой и не способные мыслить в категориях духовного. Когда идеологи левого движения, называя «хорошими» одновременно первое со-

ветское правительство и Сталина, который расстрелял большую его часть как немецких и английских шпионов, – то есть, по сути, взаимоисключающие субъекты, то можно говорить о деформации духовной мысли у тех, кто пытается возродить СССР сегодня.

Эту деформацию чувствовали многие люди и в Крыму. Они знали, что будут подвергнуты опасности быть уничтоженными как представители так называемого буржуазного класса, если останутся верными православной вере. В лучшем случае отправиться в ссылку и на каторжные работы. В итоге, более 100 тыс. гражданского населения покинуло полуостров. В лице армии Врангеля оно видело тех, кто стоял за Белое движение, а не за февралистов.

Они не были разочарованы. Не были дезориентированными, как миллионы русских людей, у которых не было возможности покинуть страну. Стоит выделить военачальников, кто сумел организовать эвакуацию без паники. Командовал крымской эвакуацией вице-адмирал М. А. Кедров, человек великого ума, автор многих научных работ по морской артиллерию, один из тех, кто остался предан России и не пошёл на сотрудничество с Гитлером, несмотря на гонения со стороны НКВД. Можно



Плакат Вооружённых сил Юга России  
времён Гражданской войны

выделить среди организаторов эвакуации и Н. Н. Стогова, коменданта Севастополя. Так же он был командующим тылового района.

Показательно, насколько организованно была проведена эвакуация. Врангелем был разработан порядок погрузки на суда больных и раненых, ценного имущества и запасов продовольствия. Планировалось, что покинут Крым около 75 тыс. человек, но в итоге их вышло в два раза больше. Причём люди понимали, что жизнь не будет сырой. Франция, взявшая на себя обязательства на обеспечение беженцев, не была заинтересована в их достаточном финансировании. Поэтому жизнь трёх корпусов армии Врангеля – кубанского, донского и 1 армейского в местах, где они в итоге разместились, была очень скучной. Более того, беженцев ждал не только голод, но и эпидемии. Но физическое истощение не сломило их духовность. Одним из таких мест стал остров Лемнос, явивший собой пример соборности пришедших туда русских людей. Образ традиционной России остался там на сохранение в лице кубанского казачьего корпуса. История сохранит в памяти имена героев того корпуса, в частности поэта Николая Туроверова, писавшего, что тело изнемогало, но русский дух остался предан чести.

Россия потеряла не только смыслы, символы и веру, выраженные в силе духа русских эмигрантов. Она потеряла умы. Военные и творческие. Позднее, в тридцатые годы, когда в СССР началась коллективизация, та профессорская сила, что творила в эпоху советизма, подвергалась морально-нравственному давлению. Русский народ сумел победить фашизм, но показательно то, при помощи каких символов это было достигнуто – тех самых символов русской эмиграции, что покинула Крым в 1920 году. Это и офицеры вместо комиссаров, и знаки различия, похожие на императорские, и орден Александра Невского. Во многом, Сталин не понимал до конца, что он возвращает. Он действовал сугубо в духе циничного материализма. Но эффект был достигнут. Русский человек победил фашизм, а не советский. Также, как и русские люди ушли победителями из Крыма, а туда вошли части проигравшей духовно Красной Армии Фрунзе. Аналогия интересная, хоть и видимый результат был и там, и там разнящийся. На духовном уровне корреляция налицо.

Сумела ли Россия оправиться от разрыва цивилизационной преемственности? Нет. Советский опыт довлеет над современной Россией, а рефлексия по Русскому Исходу проявляется



Д. Белюкин «Белая Россия. Исход», 1994 г.



лишь на локальном уровне. События Русского Исхода недостаточно освещены либо понимаются превратно, «благодаря» «модной» нынче левой новостной повестке. Именно Русский Исход на примере эвакуации армии П. Н. Врангеля должен служить примером сохранения России и её духовного цивилизационного пути. Примером того, как русский человек оставался русским. Как рускость оставалась синонимична православию. Как соборность противопоставила себя духовной дезориентации советского человека, который искал нить в ложных идеалах, а не в тысячелетней истории Руси. Изощрённые умы, не сведущие в духовно-нравственных вопросах, где нет серого, а есть чёрное и белое, предлагаю достичнуть примирения между красными и белыми. Предлагают прочувствовать его в лице потомков, не понимая, что возможно лишь покаяние. Покаяние перед Господом.

Даже самый воинствующий атеист вспоминает о Боге в период паники или серьёзной опасности. Но России достаточно потрясений. Лучше возвращать героев наподобие Врангеля и Туроверова в мирное время, чтобы упредить новую духовно-нравственную катастрофу.

#### Список литературы

1. Есина Т. В. Исход Русской армии из Крыма (1920). По материалам Всероссийской мемуарной библиотеки Александра Солженицына // Крымский архив, 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ishod-russkoy-armii-iz-kryma-1920-po-materialam-vserossiyskoy-memuarnoy-biblioteki-aleksandra-solzhenitsyna/viewer> (дата обращения 10. 12. 2020)
2. Крылов В. С. Крым сакральный: единство Русского мира // Евразийский союз учёных, 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/krym-sakralnyy-edinstvo-russkogo-mira/viewer> (дата обращения 10.12. 2020)
3. Новикова М. А. Символика исхода в русской литературе XX в. // Вопросы русской литературы. №2. 2015. – С. 97-106.
4. Решетников Л. П. Духовно-нравственные причины национальной катастрофы: уроки истории // Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология, 2011. – С. 56-67.
5. Склярова Т. В. Религиозный аспект педагогической деятельности в среде русской эмиграции первой половины XX века // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 2: История. История Российской Православной Церкви, 2003. – С. 195-213.



Д. Белюкин «Государь Император Николай Александрович, Государыня Императрица Александра Федоровна и Великая княгиня Елизавета Федоровна», 1993 г.

# ЮДИФЬ В ЖИВОПИСИ



Каким бы древним и, казалось бы, привычным не был библейский сюжет, каждая эпоха всегда задавала свои особые запросы на его интерпретацию и изображение. Совершенно очевидно, что к одному и тому же сюжету могли обращаться творцы разного времени, например, одной из самых востребованных историй была красивая и одновременно кровавая история Юдифи, молодой вдовы из Ветилуи, которая ради спасения своего города проникает в лагерь ассирийцев и, очаровав их предводителя Олоферна, ночью, пока тот уснул от вина, отрезает ему голову. В данной статье будет рассмотрен образ героини Ветхого Завета Юдифи глазами мастеров разных эпох, с особыми художественными видениями, соответствующими их времени.

Искусство Средневековья отличается своей религиозностью и коллективностью: живописцы того времени больше подчеркивали духовное начало в человеке. Фигуры зачастую вытянуты и без особых анатомических уточнений тела, лица не выражают эмоций, люди, изображённые на средневековых полотнах и миниатюрах, погружены в себя. Портреты полны схематизма, отсутствует индивидуальность, ведь мастера не стремятся к портретному сходству, а создают образ подобный тому, что создал Бог.

Уже с раннего Средневековья Юдифь была излюбленным образом и трактовалась как символ победы добродетели над пороком, Девы над Дьяволом, чистоты над похотью, смирения над гордыней.

Одним из ранних появлений сюжета стали миниатюры Библии Сан-Паоло-фуори-ле-Мура (рукопись IX в.), где история получает не только основной образ персонажей - предводитель Олоферн, восседающий троне, и Юдифь, отрубающая ему голову в нижнем регистре миниатюры. Здесь мы также можем проанализировать собирательные образы: непра-

ведного государя-грешника и некой Божьей кары, справедливого суда. Олоферн одет в плащ и увенчан короной, как некий правитель, однако меченосец рядом с ним стоит с пустыми ножами, а вот в нижнем регистре миниатюры мы уже видим Юдифь с тем самым мечом, совершающую праведное дело, доказывающее силу и могущество Бога. Она есть орудие Господа, карающее грешника.



Джорджоне «Юдифь», 1772 г.



Вторая миниатюра из Библии Сент-Омера выполнена сравнительно позже - приблизительно в XII - XIII вв., однако основные тенденции Средневекового искусства все также прослеживаются. В одной плоскости изображены сразу две сцены - убийство Олоферна и возвращение Юдифи в Ветилу с его головой. Пространство плоское, нет перспективы. Лицо Юдифи, соответствующее канонам Средневекового искусства, спокойно - никакой ненависти, гнева и других эмоций. Профили всех лиц схожи между собой - так отражена идея равенства всех людей перед Богом.

В эпоху Ренессанса образ Юдифи возвращается в живопись с работой Сандро Боттичелли «Возвращение Иудифи», выполненной приблизительно в 1470 г. Это все еще не воспевание ее всеобъемлющей силы, колоссальной мони, характерное для уже зрелого Возрождения. Художник чувствует быстротечность, хрупкость красоты. На полотне Боттичелли запечатлен момент ухода Юдифи и ее служанки, автор изображает женщину не в момент

убийства, как это делают многие живописцы, а возвращающейся в родной город. Такое решение позволяет мастеру избежать экспрессии, напряженности и снижают представление нежного образа израильтянки как убийцы. Идея вселенской гармонии, рождающейся из двойственности бытия, столь важная в эпоху Ренессанса, находит отражение в картине флорентийца через многие символы. Юдифь «чиста» - она не касается своего трофея, она несет меч в правой руке героини и ветвь оливы в левой. Культурная традиция определяет меч как сложный символ рубежа, разделения, жизнь и смерть находятся в его власти. Согласно христианским представлениям «с помощью меча отсекается все недостойное и бесплодное, «всякое дерево, не приносящее доброго плода».

Женщина привносит смерть в пространство Вселенной, но именно эта смерть является началом новой, спокойной жизни для Ветилуи.

Так, «Юдифь» Боттичелли - воплощение чистоты духовной и физической, воспевание идеи



Микеланджело да Караваджо «Юдифь и Олоферн» 1599 г.

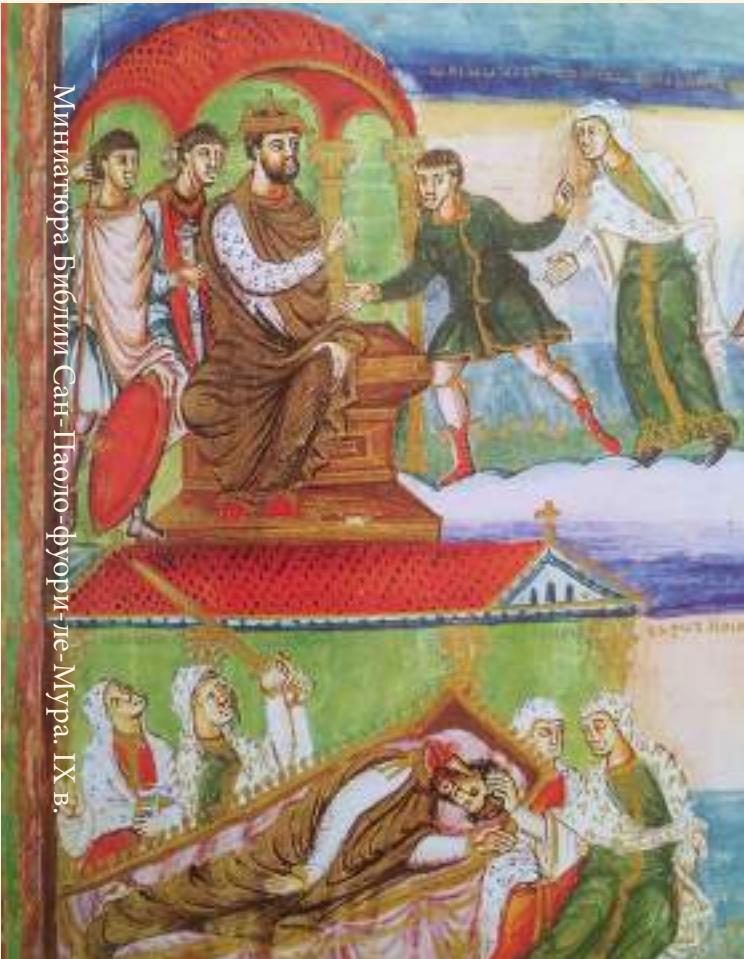
мира и спокойствия, восторжествовавших над насилием, разрушением и смертью. Эти же идеи становятся основными эмоционально-смысловыми векторами и в «Юдифи» Джорджоне.

Если эстетика Возрождения требует от художника воплощения идеи вселенской гармонии, то эстетика Барокко же привносит новое особое видение сюжетов. Истории, используемые представителями барочного стиля, зачастую наполнены жестокостью, насилием и трагичностью. Композиция становится более драматичной, четко прослеживается динамика движений, появляется эротизм в живописи, и, в отличие от Средневековья и эпохи Возрождения, лица героев полны эмоций.

К сюжету о молодой вдове Юдифи обращается известный итальянский художник Микеланджело Меризи да Караваджо. Он пишет предельно реалистичную в своей сцене картину «Юдифь и Олоферн» в 1599 году. Им был выбран самый драматичный момент - секунда убийства Олофера девушки. Картина пора-

жает своей жестокостью, которую можно просмотреть в одновременно отстраняющейся и крайне напряженно-уверенной позе героини, в том как она одной рукой смело вонзает меч в горло воина, а другой крепко держит его за волосы, чтобы он не смог сопротивляться. Безжалостность проглядывается в ее лице, выражаяющем лишь отвращение и хладнокровие. У Караваджо экспрессию полотна дополняют контрастные цвета - красный (намек на кровавую расплату), черный (смерть и небытие), белый и золотой (выступают как подсветка, а также символы чистоты и божественности).

Традиции Караваджо прослеживаются в работах Артемизии Джентилески, ее полотно полно экспрессии и динамики. На картине «Юдифь и Олоферн» героиня уверена, холода и спокойна, она не изящна, как ее изображали многие художники эпохи Возрождения, а скорее даже груба, особенно с закатанными рукавами, которые отсылают нас к тяжелой физической работе, а вкупе с убийством и видимо с четким знанием того как это убийство



надо совершать — Юдифь становится неким подобием мясника, разделяющего тушу. Ее руки — руки настоящей убийцы. Все детали картины подчеркивают ужас и неправильность происходящего. Живописные работы периода Барокко усиливают тяжелое впечатление от сюжета Юдифи, придают ему драматичность, что отражает особое, мрачное миоощущение эпохи, чувство безысходности.

Долгое время Юдифь считалась в христианском мире положительной героиней — где-то изображалась добродетелью, где-то жестокой, но все же справедливой убийцей. В XIX веке благодаря одноимённой пьесе Фридриха Геббеля её образ изменяется: Юдифь — роковая женщина, обольстительница и убийца мужчин.

Такую Юдифь изобразил на своей картине яркий представитель эпохи Модерна — Густав Климт. Он, в отличие от своих предшественников, выбирает момент сразу после мести Юдифи. Его Юдифь очаровательна, чувственна, властительная, в ней читается некая женская сила — тайное оружие обольстительницы. Она смотрит на нас, сладо-

страстно прикрыв глаза — явно изображено испытание экстаза от совершенного убийства. Из «добротели» и «Девы» Юдифь стала воплощением страстей, против которых ее противопоставляли. У Климта она представлена как демоническая *femme fatale*, полная соблазна, греха и сластолюбия. Ветхозаветный сюжет художник перенёс в современный ему мир — полный эротизма, чувств и психологизма. Ее сила в ее слабости, она как женщина может как созидать, так и разрушать.

Современные художники так же, как и их предшественники, обращаются в своих работах к ветхозаветному сюжету о Юдифи. Видение библейской истории получает в их работах совершенно новое звучание, вызванное реалиями настоящего времени, а в частности, культурным влиянием постмодернистской эстетики.

#### Список литературы:

1. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии / Л. Д. Любимов. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1976. — 318 с. — Текст: непосредственный.
2. Петровская, Н. И. Образ Юдифи в живописи барокко / Н. И. Петровская. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2012. — № 6. — С. 263-267.
3. Петровская, Н. И. Интерпретация ветхозаветного образа Юдифи в живописи авангардизма (конец XIX В. - начало XXI В.) / Н. И. Петровская. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 5-2. — С. 216-223.
4. Петровская, Н. И. Особенности искусства Средневековья (на примере анализа миниатюр, отражающих ветхозаветный сюжет о Юдифи) / Н. И. Петровская. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2014. — № 5-2. — С. 223-229.
5. Петровская, Н. И. Образ Юдифи в живописи Северного Возрождения / Н. И. Петровская. — Текст: непосредственный // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. — 2012. — № 6. — С. 259-263.
6. Юдифь. — Текст: электронный // Электронная еврейская энциклопедия: [сайт]. — URL: <https://eleven.co.il/bible/heroes-and-characters/15155/> (дата обращения: 15.04.2022).
7. Петрова, С. «Юдифь I» Климта - история одного шедевра / С. Петрова. — Текст: электронный // Дилетант: [сайт]. — URL: <https://diletant.media/articles/37732708/> (дата обращения: 15.04.2022).

Claris cor' natus rumpuntur fili' famulus.

**S**ed aut' volant' oleo. scepter' qui' beatu'.

83

photofoto

Samuel



**A**linfies donu' sacra' opus salomonis. **S**icut ad inferni' gladius iudic' hic holofemus.



Фрагмент статуи Аменемхета III из собрания Музея-квартиры  
Н.С. Голованова (Е-1 по первому инвентарному номеру)

## К ВОПРОСУ ОБ АТРИБУЦИИ ФРАГМЕНТА ДРЕВНЕ-ЕГИПЕТСКОГО ПАМЯТНИКА ИЗ СОБРАНИЯ Н.С. ГОЛОВАНОВА

*Светлана Сидельникова*

2 курс

кафедра музейного дела

Аннотация: настоящая статья дополняет содержание публикации Д.В. Ванюковой, в которой были рассмотрены основные проблемы атрибуции фрагмента древнеегипетского памятника из собрания Н.С. Голованова. Даны краткие замечания к приведенным в этой работе отличительными чертам изображений Сенусерта III и Аменемхета III и последующему сопоставлению рассматриваемого фрагмента со скульптурным корпусом этих правителей. Ознакомившись с содержанием зарубежного источника, отошедшего от использования субъективной терминологии и обобщений в анализе древнеегипетской скульптуры эпохи Среднего царства, автор обосновывает использование описанного в нем подхода, опирающегося на признание существования практики назначения соправителя во время XII династии, для решения обозначенных атрибуционных проблем.

Ключевые слова: скульптурный портрет, статуя, Среднее царство, соправительство, Аменемхет III, атрибуция, Сенусерт III, Древний Египет.

Специальных музееведческих работ в области изучения подходов к интерпретации царских скульптурных портретов Среднего царства на сегодняшний день не представлено. Между тем, возникает ряд вопросов, связанных с атрибуцией

памятников данного периода, находящихся в частных коллекциях. Основным применяемым методом для их описания является формально-стилистический анализ, позволяющий осуществить детальный разбор художественной фор-

мы. Зачастую выводы, полученные путем формально-стилистического анализа, становятся решающим фактором при атрибуции памятников (в отсутствие других надежных критериев).

Фрагмент древнеегипетской статуи из собрания Н.С. Голованова представляет собой тот атрибуционный случай, когда использование исключительно формально-стилистического анализа не позволяет должным образом подойти к изучению предмета. Иконографический тип этого памятника позволяет нам без каких-либо сомнений определить его принадлежность к царскому скульптурному портрету, некоторые детали которого конкретизируют время его создания: тип рисунка на немесе (немес - царский головной убор, являющийся одним из символом власти в Древнем Египте) свойственен позднему Среднему царству, а выразительность образа отсылает к уникальным образцам скульптурного портрета правителей XII династии, Сенусерта III и Аменемхета III, с которыми связана, пожалуй, одна из сложнейших интерпретационных задач для исследователей древнеегипетского искусства.

Особый интерес к царским скульптурам XII династии связан с ключевыми изменениями, произошедшими в это время в художественном каноне: «на смену обобщенной, порой сглаженной передаче индивидуальных черт, свойственной царским статуям Древнего и начала Среднего царств, приходит смелая лицевая моделировка» [3, С. 42]. Особо выраженные физиономические черты этих скульптур повлияли на последующее восприятие этих образов в XIX веке, вызвав убеждение в их абсолютном реализме, вдохновляющем древ-



Изображение сгенерировано нейросетью Kandinsky 2.1  
по запросу «Египет»

неегипетских скульпторов [6, С. 55]. Подобные эмоциональные восприятия возникают в большинстве своем от субъективного человеческого взгляда. Вопрос остается дискуссионным: отражает ли статуя Среднего царства реальные человеческие черты или сочетает в себе идеализированные, не имеющие ничего общего с действительностью? Так или иначе, эволюцию царской скульптуры нельзя объяснить только эстетическими ориентациями на изображения реального портрета или идеализированного образа.

Если для поиска ответов на поставленный вопрос необходимо понимать, как на самом деле выглядел тот или иной правитель, то каким образом это можно

Статуя Аменемхета III из ГММИ им. Пушкина (№4757)



узнать? Главным источником этих сведений станет его мумифицированное тело, на основании которого будет проведена реконструкция внешности. Такой подход был применен в отношении изменчивости иконографии Тутмоса III, мумия которого хорошо сохранилась [7, С. 10-11]. К сожалению, на сегодняшний день провести подобную процедуру с мумиями Сенусерта III и Аменемхета III не представляется возможным: гробница первого была разграблена еще в древности, а местоположение останков второго не установлено. В таких обстоятельствах нам приходится опираться на доступный к изучению корпус их скульптурных изображений, частично помогающий представить облики правителей II тысячелетия до нашей эры.

Перед тем, как перейти к непосредственной проблеме атрибутирования нашего фрагмента, необходимо отметить, что в ходе обзора всего корпуса скульптур, относящихся к правлению Сенусерта III и Аменемхета III, невольно возникает ощущение общности их образных характеристик. Прежде всего, это качество объясняется древнеегипетской традицией наследования власти, в передачи прав на божественный престол. Естественная схожесть отца и сына, правивших один за другим, неизбежно отражается на их скульптурных портретах, тем самым усложняя их интерпретацию. Дополнительные трудности вызваны фрагментарностью дошедших до наших дней образцов, в некоторых случаях сильно поврежденных, с отсутствием эпиграфических данных. Имея это в виду, мы обязаны подойти к атрибуции рассматриваемого фрагмента с особой осторожностью. В работе Д.В. Ванюковой, кандидата искусствоведения и научного сотрудника

Государственного музея Востока, дается подробное описание рассматриваемого фрагмента [1, С. 119-129]. Здесь же приведем основные моменты: «глаза миндалевидной формы, с тщательно проработанными верхним и нижним веком, намеченной радужной оболочкой, отсутствует изображение косметической



©DREAM BY WOMBO

подводки. Полные четко очерченные губы, складки у рта, над верхней губой характерная впадинка. Нос с выраженной переносицей и, насколько можно судить, широкими ноздрями [1, С.113]». При дальнейшем сравнении памятника с опорными изображениями Сенусерта III и его сына, Ванюкова склоняет-

ся к мнению, что создание фрагмента принадлежит ко времени правления Аменемхета III. К такому же выводу пришла С.И. Ходжаш, доктор искусствоведения и специалист по культурам Древнего Египта и Урарту, проводя первичную атрибуцию фрагмента [4, С. 65-67.]. Оба автора ориентировались на аналитику художественной формы и стилистических критерии

Следует сделать небольшое замечание к приводимым отличительным чертам в работе Ванюковой. Для сопоставления фрагмента с опорными изображениями Сенусерта III и Аменемхета III автор приводит черты скульптурных образцов с наиболее выраженными иконографическими особенностями, которые можно назвать эталонными. Из-за этого может создаться впечатление, что портреты отца и сына – противоположности друг другу.

Предположительно, это не совсем верно, учитывая, что стилистические критерии в рамках скульптурного корпуса одного правителя неизбежно разнятся правлению Аменемхета III, если не повсеместно, то часто обнаруживаются и на портретах его отца. Примером это может послужить Louvre E 12960 (Гранодиорит, высота 1,195 м. Музей Лувр, Париж.): гладкое, овальное по форме лицо, высокие скулы, большие вытянутые миндалевидные глаза, прямой рот с равномерно полными губами.

Интересно, что наряду с Louvre E 12960 в группу статуй, найденных в Медамуд (Большая группа статуй, обнаруженных около храма Монту в Медамуд, которые датируются временем правления Сенусерта III: Cairo CG 486 и JE66569, Louvre E 12960, E 12961, and E 12962,

а также серию отдельных фрагментов.), входит Louvre E 12961 (Габбродиабаз, высота 0,79 м. Музей Лувр, Париж.): сильно артикулированное лицо с глубокими мешками под глазами и рядом диагональных борозд, которые тянут вниз черты лица, глаза большие и округлые, глубоко посаженные в веки, под-



черкнутая мускулатура рта. [5, С. 734] Подходящий к эталонному образ Сенусерта III необычно видеть рядом с его же изображением в более мягкой обработке, что объясняется вероятным желанием запечатлеть правящего царя в

разные моменты его жизни, от юношеского возраста до преклонного. Конечно, не будем отрицать, что буквально каждый скульптурный портрет Сенусерта III содержит некоторые из его эталонных черт. Носогубные складки и подчеркнутые нижние и верхние веки, скорее всего, действительно были ли-

и Аменемхета к тем статуям, представляющим их эклектическую иконографию. И здесь мы должны упомянуть, что смешение стилевых черт характерно для царской скульптуры XII династии, о чем подробнее будет сказано далее.

В поисках аналогий среди идентифицированных изображений Аменемхета III Ванюкова останавливается на серии статуй из Карнака. Необходимо остановиться на этой стилистической группе и рассмотреть ее характеристики с позиции идеологического значения для древнеегипетского искусства.

Прежде всего, статуи карнакской серии обладают иконографической схожестью с серией статуй Сенусерта III из Дейр-эль-Бахари. Это качество соответствует тенденции царской иконографии, сохраняющейся на протяжении всей XII династии, при которой в портретном изображении правящего царя присутствуют индивидуальные черты его непосредственного предшественника. Можно предположить, что таким образом выражается трепетное отношение древнеегипетского общества к преемственности царской власти, влияние на формирование личности и политического курса правящего царя его предка, а в соответствии с представлениями древних египтян о загробной жизни высечение индивидуальных черт позволяет увековечить память о человеке, давая возможность умершему наблюдать в ином мире за событиями настоящего.



цевыми особенностями этого человека. Исходя из этих положений, мы не можем с полной уверенностью полагаться на атрибуцию фрагмента из собрания Н.С. Голованова его соотношением с наиболее известными статуями Сенусерта III

Этой же тенденцией можно объяснить то, что карнакские статуи Аменемхета III уступают по своему качеству исполнения его более известным изображениям. Вероятно, поставленная перед древнеегипетскими скульпторами за-



дача, заключающаяся в соединении в одном портретном изображении индивидуальных черт двух правителей, требовала от них высокого уровня мастерства, поэтому смелой проработки деталей в этих работах не наблюдается. Когда следовало изобразить «чистый» портрет, представлялось возможным выполнить глубокую, придающую выразительность моделировку.

Именно выраженное сочетание иконографических черт как Аменемхета III, так и Сенусерта III позволяет Ванюковой отнести наш фрагмент к кругу памятников, близко стоящих к серии статуй из Карнака. Как отмечает автор, «уподобление предку это мотив известный, но никак не наоборот – не потомку [1, С. 124]». Но как объяснить использование в некоторых статуях Сенусерта (Ушные раковины скульптур из Мединет Мади, Дейр эль-Бахари и Карнак-

ской серии Сенусерта III наиболее похожи на Хаварскую и Карнакскую серии Аменемхета III)? [8, С. 92] И почему Карнакская серия статуй Аменемхета III настолько копирует серию статуй из Дейр-эль-Бахари Сенусерта III, вызвав предположения об их единовременном создании в одной и той же мастерской?

Здесь мы подходим к рассмотрению исторического контекста, при котором необходимо рассматривать памятники Среднего царства, к социально-политическому фактору, оказавшему влияние на искусство этого периода и, в частности, на иконографию царского скульптурного портрета.

Утверждение XII династии произошло после глубокого кризиса государственности в Первом промежуточном периоде. Приход к власти Аменемхета I, основателя новой династии и, по-видимому,



человека нецарского происхождения, сопровождался вооруженными столкновениями его сторонников с представителями предыдущего режима. После подавления основных оппозиционных сил Аменемхет I остро ощущал необходимость в легитимизации своих прав на божественный престол, закреплении власти в руках собственной семьи. Среди инструментов для достижения поставленной цели было назначение своего наследника соправителем при продолжающемся собственном царствовании. Это исключало «пополновения любых конкурирующих претендентов на трон [2, С. 670]». Скульптурный портрет становится средством идеологического воздействия: статуи будущего единоличного правителя подражают как по стилю, так и по иконографии своему соправителю, показывая при этом непрерывность и стабильность дальнейшего царствования, что было впер-

вые применено в изображениях Сенусерта I, сына Аменемхета I [5, С. 390].

На данный момент наука не располагает письменными источниками, которые можно признать неопровергимыми доказательствами существования практики соправительства во время правления XII династии. Предположения о возможном назначении соправителя основываются преимущественно на археологическом и эпиграфическом материале. Его основу составляют рельефные изображения, скарабеи, печати и другие предметы с двойным датированием или указанием титулатуры обоих правителей. Эти типы объектов сами по себе не могут стать прямым доказательством применения практики соправительства, поэтому их необходимо рассматривать вместе с источниками палеографического толка.

Если признать существование длительного соправительства между Сенусертом III и его сыном, то атрибуция нашего фрагмента и его соотнесение со статуями Карнакской серии Аменемхета III приобретает новое качество. Помимо близкого сходства со статуями Сенусерта III из Дейр-эль-Бахари, создание этой серии в период соправительства подтверждается наличием элементов, повсеместно использующихся в скульптуре Сенусерта III и представленных в доступном для изучения корпусе статуй его сына исключительно на статуях из Карнакского тайника: девять луков, символически представляющие внешних врагов Египта и размещающиеся под царской фигурой, браслет на правом запястье. На основании этих и других данных Лиза С. Хейни отнесла Карнакскую серию статуй Аменемхета III к периоду его раннего правления в качестве соправителя своего отца (В своем объемном исследовании, посвященному влиянию практики соправительства на скульптурные портреты представителей XII династии, Хейни упоминает рассматриваемый нами фрагмент и относит его к группе «Outlying Images and Problematic Objects») [5, С. 380]. Статуи раннего периода правления Аменемхета III имеют наибольшее сходство со стилем Сенусерта III и были созданы для того, чтобы передать не столько генетическую сколько идеологическую связь между отцом и сыном.

Учитывая все вышеприведенные рассуждения, допускается следующее: создание фрагмента древнеегипетского памятника, принадлежащего собранию Н.С. Голованова, приходится на тот период в истории Среднего царства, когда Аменемхет III, вероятнее всего, уже несколько лет находился в роли сопра-

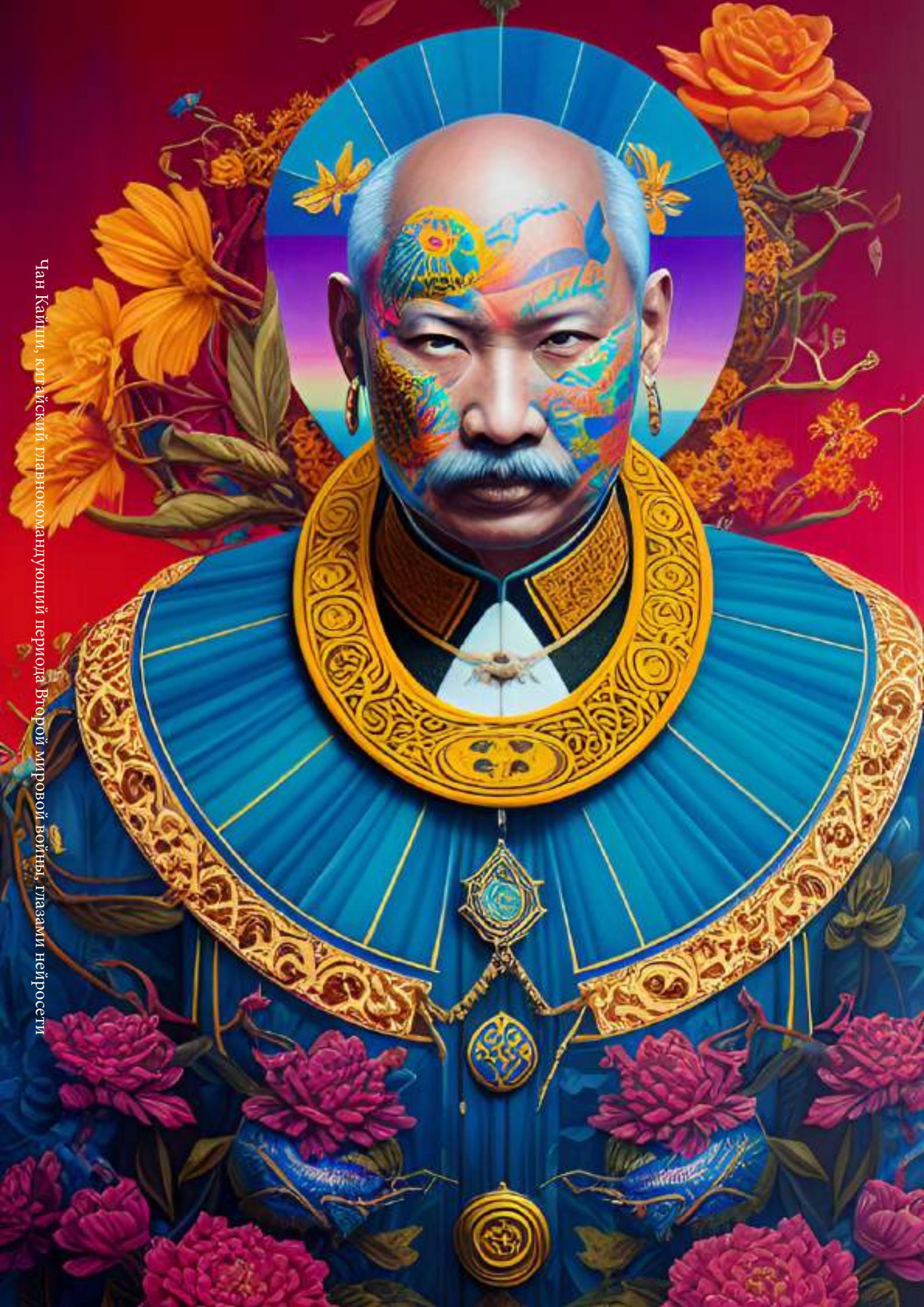
вителя своего отца, что не могло не отразиться на иконографии скульптурного портрета этого периода. Сочетание и сохранение скульптурами индивидуальных черт соправителей в одном изображении подтверждает то, как умело сочетали и сохраняли власть в своих руках представители XII династии.

### Список литературы

1. Ванюкова Д. В. Фрагмент царской статуи из собрания Н. С. Голованова. Проблемы атрибуции // Aegyptiaca Rossica : [сборник статей] / Ун-т Дмитрия Пожарского. - Москва : Scriptor antiquitatum : Центр египтологии им. Б. А. Тураева, 2013-. - 24 см. Вып. 4 / редакционная коллегия: М. А. Чегодав, Н. В. Лаврентьева. - 2016. - 454 с.; ISBN 978-5-91244-180-6 : 500 экз. — Текст: электронный.
2. Уилкинсон, Тоби. Древний Египет. Подъем и упадок / Тоби Уилкинсон; [перевод с английского В. Гончарова, А. Немировой]. - Москва: АСТ, сор. 2019. - 654, [1] с.; 22 см. - (История в одном томе). ISBN 978-5-17-113731-1 : 1500 экз. Текст: электронный.
3. Лапис, Ирма Александровна. Древнеегипетская скульптура в собрании Государственного Эрмитажа : Материалы и исследования / И. А. Лапис, М. Э. Матье. - Москва : Наука, 1969. - 153 с., 42 л. ил. : ил.; 21 см. - (Культура народов Востока. материалы и исследования / АН СССР. Отд-ние истории. Ин-т востоковедения. Гос. Эрмитаж). — Текст: электронный.
4. Ходжаш С.И. Новый памятник древнеегипетского искусства // Искусство. 1973. №3.
5. Haney, Lisa Saladino. Visualizing Coregency: An Exploration of the Link between Royal Image and Co-Rule during the Reign of Senwosret III and Amenemhet III. — Leiden; Boston: Brill, 2020. — P. 611—612. — (Harvard Egyptological studies. Vol. 8). — ISBN 9789004422148. — ISBN 9789004422155. — Текст: электронный.
6. Laboury, D. “Le portrait royal sous Sésostris III et Amenemhat III: un défi pour les historiens de l’art égyptien.” Égypte, Afrique & Orient 30 (2003)
7. Laboury, 2010, Portrait versus Ideal Image. UEE,
8. Radtke, «The Iconography of the Ear»



Фрагмент статуи Сенусрета III из Музея Метрополитен (New York MMA 26.7.1394)



Чан Кайши, китайский главнокомандующий периода Второй мировой войны, глазами нейросети

# ПРОБЛЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КОНТЕКСТЕ ЯПОНО-КИТАЙСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Иванов Алексей,  
3 курс  
кафедра истории и философии

В статье рассматривается проблема периодизации Второй мировой войны. Исследуется точка зрения, согласно которой дата начала относится к нападению Японии на Китай в 1937 г. В материале рассматриваются концепции периодизации Второй мировой войны, внешняя политика Японии первой половины XX в., Японо-китайские отношения, сравнения внешней политики Германии и Японии в первой половине XX в., а также политика европейских стран по отношению к Германии в 30-е гг., к Японии в первой половине XX в. Автор использует метод анализа и сравнения разных концепций периодизации войны, в частности Западной и Восточной. На основе изученного материала делается вывод о схожести причин и последствий агрессии Германии и Японии, из-за чего дата начала Второй мировой войны должна измениться на 7 июля 1937 г.

**Ключевые слова:** Вторая японо-китайская война, вторая мировая война, внешняя политика Японии, Китай и Япония в первой половине XX в.

В наше время в большей части современного мира принятая концепция периодизации Второй мировой войны, которая берёт своё начало с нападения Германии на Польшу 1 сентября 1939 г. Однако за то время, которое прошло с окончания Второй мировой войны, были проведены и выпущены многие исследования, которые выдвигают новые концепции по периодизации мировой войны. На данный момент существует три наиболее распространённые из них: Европейская, Абиссинская и Восточноазиатская концепции. Остановимся на каждой из них подробнее.

В основе Европейской концепции лежит классический вариант периодизации мировой войны, то есть с нападения Германии на Польшу [11, С. 8]. Его придерживаются большинство современных учёных, к которым можно отнести: сэра Бэзила Лиддел Гарта, Александра Сергеевича Орлова, Уильяма Ширера, Курта Фон Типпельскирх и др. Абиссинская концепция предполагала, что Вторая мировая война началась с вторжения Италии в Эфиопию 3 октября 1935 года (В. Я. Гросул).

Восточноазиатская концепция основывается на том, что Вторая мировая война началась с нападения Японии на Китай в 1937 гг. (Можейко И. В.) [8, С. 13]. Для того, чтобы полноценно аргументировать позицию, в статье будет

проведено сравнение политики Японской империи и нацистской Германии перед началом агрессии обеих стран, а также проанализирован путь и причины, которые привели к развязыванию японо-китайской (7 июля 1937 г.) и германо-польской (1 сентября 1939 г.) войн.



Император Японии Сёва, прижизненное  
имя Хирохито



О периодизации Второй мировой войны невозможно говорить в рамках одного конфликта, например, европейского, делая акцент только на событиях одной части мира. Рассматриваемое событие – сложный процесс, поэтому обозревать его следует комплексно. Необходимо указать, что мировая война – процесс, который начинается неодновременно для всех стран. Также невозможно утверждать, кто внёс больший вклад в победу в войне, так как победа была получена общими усилиями.

С одной стороны, Ленд-лиз оказал значительное влияние на сохранение боеспособности Советского Союза на начальных этапах нападения на него Нацистской Германии. С другой, Советский Союз принял на себя основную агрессию со стороны Германии. Страна тратила все силы на борьбу с нацистами, в борьбе с которыми значительный вклад оказали дальневосточные дивизии советских войск. Они были направлены на оборону Москвы, и позволили отбросить противника. Так как Япония увязла в войне в Китае, а кроме того, готовила нападение на США, её сил не хватало на конфликт с Советским союзом, из-за чего

дальневосточные дивизии удалось переправить на оборону Москвы. Таким образом, Восточноазиатский конфликт был не менее важен, чем борьба на европейской части континента, так как от него зависела война в Европе. Теперь необходимо доказать, почему именно он должен был стать началом этой самой войны.

Проблема периодизации Второй мировой войны заключается в том, что её дата, 1 сентября 1939 г., была выбрана как самый яркий и однозначный момент конца 30-х годов. Когда занялись периодизацией, то итalo-эфиопская война, японская агрессия на Китай не изучались массами историков, научное сообщество рассматривало европейский конфликт как основной, в то время как остальные рассматривались в контексте второстепенных. Кроме того, в школьной и ВУЗовской программах всегда мельком изучается Восточноазиатский конфликт. Европа оказалась в центре изучения по той причине, что в большей степени мировые учёные были из европейских стран, которые делали упор на Европейских событиях. Из-за того, что нападение на Польшу стало событием, после которого страны по эффекту



Приём Гитлером японского аттше по культуре, март 1939

домино вошли в противостояние с Нацистской Германией, и по причине засекреченности многих документов, а также умалчивания политических действий мирового Западного сообщества в отношении обоих агрессоров в довоенный период. Поэтому в послевоенный период дата 1 сентября 1939 г. была принята за начало Второй мировой войны.

Обращаясь к Абиссинской концепции, стоит отметить, что итало-эфиопская война имела значение локального конфликта. Данный конфликт стоит рассматривать как подготовительный этап к мировой войне со стороны Италии. Для Германии, например, таким этапом можно назвать аншлюс Австрии или Мюнхенский сговор. Итalo-абиссинский конфликт отразился на мировой арене в основном как подтверждение несостоительности Лиги Наций, но Италия не объявляла войну всей Европе и не имела стратегического значения в мировом масштабе. Италия только готовилась к мировой войне, в то же время другие страны не объявили войну Италии из-за этого конфликта, также страны не получала значительную поддержку от третьих лиц, которую можно было бы рас-

сматривать, как локальный конфликт в контексте мирового противостояния, поэтому данные события началом Второй мировой войны быть не могут. Вернёмся к Европейской концепции.

Наступление Гитлера на Польшу в 1939 г. – это уже активная фаза мировой войны, не начальный её этап, так как политика анекдотии Нацистской Германии была аналогичной японской. Япония имела схожие стремления и цели в покорении мира, а кроме того, состояла с Германией в военно-экономическом союзе – «оси» и раньше самого Рейха начала масштабную военную компанию. Стоит отметить, что японо-китайская война не затрагивала весь мир, как и вторжение Германии в Польшу, хотя многие страны оказывали военную и материальную поддержку как Китаю, так и Японии. В пользу Европейской концепции приводят тот факт, что Польша была связана оборонительным союзом с Францией и Великобританией, однако они не оказали никакого военного давления на Германию, за что те события и получили название «странная война». Как уже было сказано выше, мировая война началась для всех неодновременно, а Япония наравне с

Гитлеровской Германией планировала покорение всего мира. Несмотря на то, что ряд современных учёных считает «меморандум Танаки» фальсификацией, невозможно отрицать тот факт, что внешняя политика Японии была агрессивной, она претендовала на многие территории в Юго-Восточной Азии. Исходя из дальнейших действий страны во внешней политике становится понятно, что Япония пре-

Корее, народов труку в Тайване, тайваньских ханьцев. Первая мировая война также способствовала расширению влияния Японии. В результате участия в войне на стороне Антанты Япония стала гегемоном в Тихоокеанских водах. Отвлечённость мирового сообщества на события в европейской части конфликта позволили стране выдвинуть в 1915 г. Китаю «двадцать одно требование». Пусть не были достигнуты желаемые результаты, Япония только увеличила своё присутствие в Восточной Азии. Участие страны в интервенции союзников в Россию в 1918 г. позволило попытаться реализовать свои планы по отчуждению дальневосточных территорий. Захват Маньчжурии в 1931 г. В 1938 г. Япония совершает попытку захватить часть советских территорий и происходит битва у озера Хасан. В 1939 г. попытка отчуждения части территорий у Монголии в пользу Манчжу-Го и, фактически, Японии. Все указанные военные конфликты, помимо Первой мировой войны и интервенции в Россию, были инициированы самой Японией. Исходя из описанных фактов, можно сделать только один вывод: в планах у Японии было мировое господство, также, как и у Германии, вплоть до 1945 г. она не отказывалась от стремления получить мировую гегемонию.

Противостояние между Японией и Китаем было таким же неизбежным столкновением, как и Первая мировая война, а после неё и агрессия Нацистской Германии в Европе. Наравне с другими европейскими державами, только чуть раньше, противоречия стран в Восточной Азии вылились в военный конфликт. Япония стремилась получить господство над Китаем, так как страна и прилегающие к ней территории были богаты ресурсами, захват которых гарантировал не только широкую сырьевую базу, но и огромный спектр внешнеполитических возможностей, начиная от рынка сбыта, вплоть до реализации планов на мировое господство. В свою очередь Китай стремился к национальному единству: «национально Китай был един, но фактически разобщен». Это стало одной из причин японской агрессии: попытки создания Китая единого – больше с национальной стороны, чем с территориальной. В случае реализации данной идеи Япония теряла политическое влияние, потому стремилась лишить Китай возможно-

Как нейросеть видит вторую японо-китайскую войну



тендовала на мировое господство, а достичь такого результата без мировой войны было невозможно. Она усилила свои позиции за счёт многочисленных военных конфликтов: первая японо-китайская война (1894 – 1895 гг.), которую Япония начала за господство над Кореей; аннексия Тайваня 1895 г.; русско-японская война (1904 – 1905 гг.); подавление восстаний в



Чан Кайши в парадной форме

сти вести самостоятельную политику. Также и Германия, которая не была согласна с итогами Версальского договора, стремилась получить сначала европейское, а после и мировое господство. Предпринимала шаги, чтобы не позволить разрозненным европейским странам объединяться в один союз для противостояния нацистской агрессии. Участие в этой войне принимала вся Восточная Азия, включая марионеточные государства Японии, кроме того, Советский союз отправлял в Китай лётчиков-добровольцев, военных инструкторов, а также материальные и военные средства.

Все вышеизложенные факты были приведены для того, чтобы подвести к одному следствию: агрессия Японии, а после агрессия Германии были спровоцированы из-за отсутствия контроля со стороны мирового сообщества. В особенности из-за отсутствия решительных действий США, Великобритании и Франции рост милитаризма в Японской империи и Нацистской Германии был доведён до предела. Несмотря на условия Версальского договора, Германия смогла получить многие промышленные зоны за счёт аншлюса Австрии и Су-

детской области Чехословакии, с которой властям запрещалось вывозить промышленное оборудование. Утверждать, что европейские державы не понимали, что наращивание промышленных мощностей Германии приведёт к новому военному конфликту, было бы неверно. Политика европейских держав привела к тому, что к началу вторжения Германии в Польшу у первой была хорошо оснащённая армия. Точно такую же политику европейские страны проводили и в отношении Японии с начала 30-х годов: «Широкому развертыванию японской агрессии на Дальнем Востоке способствовала антисоветская внешняя политика правительств США, Англии и Франции. Намереваясь задушить национально-освободительное движение в Китае руками японской военщины, правящие круги этих стран стремились использовать Японию и как ударную силу против Советского Союза [6, С. 3]».

Исходя из всех вышеизложенных фактов, на основе анализа политики Германии и Японии, можно сделать вывод, что задолго до Германии такой же конфликт, только в Восточноазиатском регионе, был спровоцирован халатностью Европейских стран и США. Стремления огра-



Антисоветский плакат в СССР 1945 г.

ничить и остановить внутреннее и внешнее развитие СССР привело к тому, что указанные страны де-факто позволили начать войну Японии против Китая. Именно с японо-китайского конфликта началась Вторая мировая война, так как за два года до Германии Японская империя начала масштабный военный конфликт, который по всем признакам и действиям схож с агрессией Гитлеровского режима. Конфликт, который затронул сначала всю Восточную Азию, потом США, а после и Европу. Кроме того, согласно газете «Коммерсантъ» со ссылкой на исследование Гарвардского университета, Китай в ходе войны с Японией потерял от 15 до 20 млн человек – это вторая страна, после СССР, по общему количеству погибших в войне [7]. Поэтому новой датой начала Второй мировой войны следует принять 7 июля 1937 г.

## Список литературы

1. Больных, А. Г. Морские битвы Первой мировой: На океанских просторах / А. Г. Больных ; — Москва : Изд-во ACT, 2000. — 560 с. — ISBN: 5-17-004429-1
  2. Булдыгирова, Л. Н. История Китая : учебное пособие / Л. Н. Булдыгирова. — Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. — 168 с. — ISBN 978-5-7389-1933-6
  3. Гросул, В. Я. Когда началась Вторая мировая война. Обзор отечественной литературы / В. Я. Гросул // Новая и новейшая история. Письма и заметки – 2010. — URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_13917445\\_19570138.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_13917445_19570138.pdf) (дата обращения 04.04.2022)
  11. Типпельскирх, К. История Второй мировой войны / К. Типпельскирх — Санкт-Петербург : Изд-во Полигон; Москва : Изд-во ACT, 1998. — 796 с. — ISBN 5-89173-022-7
  12. Чудодеев, Ю. В. В небе Китая. 1937—1940. Воспоминания советских летчиков-добровольцев / Ю. В. Чудодеев. — 2-е изд. — Москва : Наука, 1986. — 383 с.
  13. Чуйков, В. И. Миссия в Китае / В. И. Чуйков — Москва : Воениздат, 1983. — 252с. — (Военные мемуары)
  14. WILLIAM SHIRER THE RISE AND FALL OF THE THIRD REICH London, 1960 Пер. с англ. Коллектив переводчиков. / С предисловием С. А. Балашова. — Москва : РИА, 1991. — 162 с.





Шлакаг японской пропаганды времён Второй мировой войны

# ПОЭТИКА

«Эти стихи - жизненная летопись. Наверняка многие что-либо подобное хранят в ящиках столов, в семейных альбомах между старыми фотографиями. Кто помоложе, забыл об этих стихах где-то в глубине старых переписок социальных сетей...»



## Имперский фонарь

Это был дождливый поздний вечеръ,  
Петроград и за год до...  
Грустил фонарь и ждал он встречи  
С тобой, моя утешница Марго.

Поведаю тебе, благородная девица,  
Историю фонарного столба.  
Приплывёшь к Неве, императрица!  
Только осторожнее – пальба!

Мои друзья на фронте, я студент,  
Скучаю, шлют они мне письма.  
О том, что был эксперимент,  
Улицы окрасивший в стиле футуризма.

Они поведали – однажды  
Жёлтый цвет от фонаря  
Растворится в лик винтажный.  
В бездушные болларды приходя.

Холодный белый цвет убьёт,  
Станет мерзко и сердито.  
Человеческий, притянет, лёд.  
Эстетику сегодняшних бандитов.

И даже в дальние деревни,  
Где тусклый огонёк зелёный  
Дарит людям счастье и напевы,  
Примчится ослепляющий, палёный...

Стою под жёлтым тёплым фонарём  
И, знаешь, Маргарита,



Когда придёшь, под ним останемся вдво-  
ём.

Пока существует фонарная элита.

Ты примчишься, и я скажу тебе вновь это.

А ты раскроешь мне секреты,  
Как мне – безнадёжному, влюблённому  
поэту  
Творить в поколении эстетов.

Это был дождливый поздний вечеръ,

Петроград и за год до...

Фонарь дождался тёплой встречи.  
С тобой, моя утешница Марго.

*Арамис Алимов*





\*\*\*

Я тебе протяну снова руку, родной.  
Ты её, как и прежде, пожми...  
И не бойся теперь. Я навеки с тобой...  
Чтоб спасти от ранений и тьмы...

Уж не свидимся больше на свете, солдат,  
Все равно я тебе прокричу:  
«За тобой во след в жаркий огнь и ад...  
Потому что всем сердцем люблю...»

Ожидаешь в ночи вновь письма от меня,  
А оно никогда не придёт...  
Просто знай: меня нет. Я погибла вчера.  
В тот жестокий немецкий налет...

Не сказали ещё. Не сказали о том,  
Просто сердце так рвётся в груди...  
А война теперь мне - тот родительский дом,  
Что разграбили, выжгли враги...

А война для меня - это страхи и боль,  
Это место на смертном одре...  
Умоляю тебя, мой спаситель, герой,  
Не поддайся убийствам и тьме!..

Подойду потихоньку, к груди прокоснусь,  
Снова тихо шепну: «Я с тобой!»  
Не услышишь... Я - тень... И к тебе не вернусь,  
Разлучил этот год роковой...

Ты один на земле. В этом мире пустом,  
Что в пучину погряз навсегда...



Правит ненависть здесь. Но однажды в твой дом  
Забредет молодая весна...

Уж два раза к тебе приближалася смерть.  
Я закрыла от пули собой...  
Чтобы жил, чтобы верил: я рядом, я есть.  
Я отныне твой Ангел святой...

И опять прошепчу: «Коли больно душе,  
Обрати к Небесам гордый взгляд...  
Я приду... Просто вспомни, солдат, обо мне,  
Что познала и счастье, и ад...

Я приду... Просто знай: я любила, люблю.  
И спасти я способна от зла...  
Говори. Не смотри, что отныне молчу...  
Я с тобою, мой милый солдат...»

*Елизавета Степанова,  
выпускница кафедры музыкального дела*

## Люди мы

Мы в мире существуем,  
Словно слепы и глухи,  
Не потому что так хотим,  
А потому, что люди мы.

Хотим сделать «как лучше»,  
Выходит - «как всегда».  
И это не закончится,  
Наверно, никогда.

Мы думаем, стараемся,  
Пытаемся предугадать,  
Но где-то спотыкаемся  
И падаем опять.

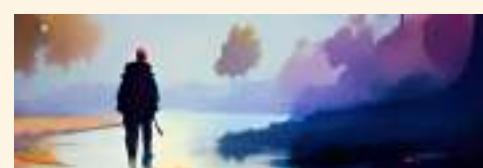
Мы бродим, как в тумане,  
В головах других людей,  
В их душах и сознанье,  
Чтоб попытаться быть дружней.

Наверно, к сожалению,  
Стать следопытом душ  
У многих не получится  
Средь мыслей густых кущ.

Я тоже спотыкалась,  
Но вдруг в один момент  
Решила, что дороже  
Мне будет человек,

А не обида на него  
Из-за того, что мы  
На мир смотреть глазами  
Одними не смогли!

Да, чувства мы не сможем  
И не должны сдержать.  
Но главное, чтобы после  
Умели мы прощать!



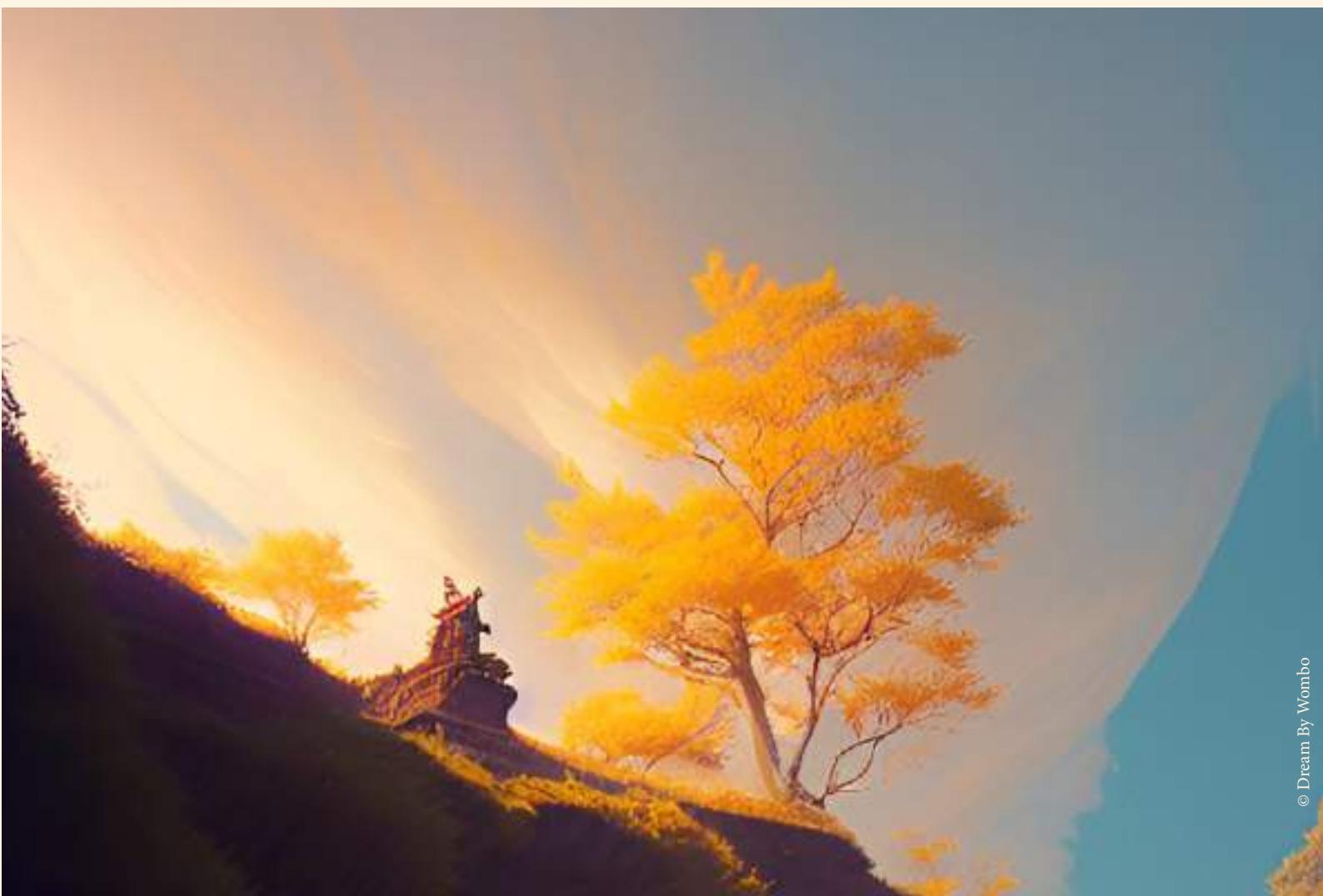
Все живы и здоровы,  
Остальное - ерунда,  
И после непогоды  
Её смывает доброта.

Мы все не без изъяна,  
Мы все не без греха -  
Мы все не совпадаем  
Друг для друга иногда.

И если вдруг споткнулся  
Человек, что с нами шёл,  
И камень не заметил,  
Пока в тумане брёл,

Ему должны помочь мы  
И, руку протянув,  
Сказать: «Пойдём-ка дальше  
Исследовать наш путь!»

*Памара Ванина,  
2 курс магистратуры  
кафедра библиотечно-информационных наук*





В боярский дом войдешь не смело,  
Открыв тяжел резную дверь.  
И в глубине холодных коридоров  
Ты слышишь заговор теней.

В углу Малюта на коленях,  
Крестясь, клонится бородой.  
Христос не смотрит из-под свечи,  
Стыдясь благословить его.

Опричник вышел со двора  
И направляется на службу  
К царю, который сей же час  
Под утро отдает приказ.

У царского трона,  
Как змеи в клубок,  
Стекается ядом пропитанный сброд:  
Бояре, купцы, дипломаты, ткачи,  
Ювелир, скоморох и друзья-палачи.

А Грозному все равно сколько их тут-  
На площади Красной валяется труп.  
Народ побыстрее стремится уйти  
Вокруг собрались с собачьем палачи.

Черные схимники ждут палача  
И вот он въезжает на свист дергача.  
И так каждый день:  
Крики, стоны вокруг  
Малютины люди орудуют тут!

В застенках Кремля томится народ-  
Молитесь чтоб он не вспорол вам живот!

На царском пиру он почетнейший гость,  
Как собаке подбросят гладить ему кость.  
И завтра он снова на службу пойдет,  
Богу помолится, спать отойдет.

*Анна Беляева,  
4 курс  
кафедра истории и философии*



Новоскольцев А. Н. «Последние минуты митрополита Филиппа», 1889



\*\*\*

Вот мальчики - им хочется любви.  
Вот девочки - им хочется в походы.  
И пусть уйдут подальше все заботы!  
Им лишь бы сесть в родные «корабли».



Их ждут в пути коряги и мосты,  
Пороги или даже перекаты.  
Малиновые вечером закаты  
И в тишине беседы у реки.



А ночью звёздами украшен небосвод,  
Стрекочет как по нотам мать-природа.  
Из года в год, в погоду, в непогоду  
Девчонки собираются в поход.

*Лидия Карнуп*  
4 курс  
кафедра библиотечно-информационных наук



## *Берёзы выросли*

Вы думали, берёз уж нет?  
Их вырубали прошлый век.  
Они вернулись, словно спесь  
Не сбилась с них, не сбился след!

Великий дом заброшен стал,  
Учились все соевым щам.  
От пресной жизни люд устал,  
В своём лесу лупить по щам!

Нас клали пачками в земле,  
Но те не знали, мы - побег,  
Что прорастёт через весь снег,  
Для нас наступит снова день!

Он наступил, когда не ждали,  
Когда все верили и знали,  
Хозяев нет у той земли,  
Всё разорвали в забытьи.

Мой лес воспрянул – посмотри!  
Родились здесь богатыри,  
Побеги пусть ещё млады,  
Но корни их светил полны.

Прошли сквозь страх, через тот ужас,  
Что был недавно в лесных душах,  
Когда весь серп ржавел несчастно,  
Топор рубил, сок тёк нещадно.

Не ладен путь, не ровен час,  
Все корни будут возвращать.  
Как только старый век уйдет,  
Побег взойдет – он прорастёт!

Тогда прекрасный лес вернётся,  
О нём забота всех коснётся.  
Березка, милая, раскройся,  
Воспрянь же духом и не бойся.

Пока все держатся за небо,  
Мы плотно пустим нити в землю.

Подует ветер перемен,  
Они уйдут, как мелкий снег.

Они уйдут, все их пророки  
Лишь проповедуют пороки.  
Они уйдут, все их светила  
Разгул вещественного ига.

Материя в наш век – опора  
Закона, верности и Бога.  
Подай им всех определений,  
Заложник собственных презрений.

Берёза – дуб, а бук крапива,  
А будет настроенье – ива.  
Польётся дождь, и будет птицей,  
Зачем фантазии скупиться?

Зачем мечтать о поколенях  
Едином в творческом стремленьи?  
Зачем глубинное пространство,  
Им нужно больше инкрустаций.

Сила не в слоге и не в гире,  
Кто мыслит так – поэт бессильный.  
Лишь правда вес имеет дюжный,  
Им сохраним наш лес от ружей.

Вы довели до исступленья  
Все идеалы просветленья.  
Вы созерцанье променяли  
На блеск камней, что под ветвями.

Смотреть на мир через века  
Для них теперь не идеал.  
Ведь жизнь одна, потом засохнешь  
Листья увянут, жизнь закончишь.

*Илан,  
«Зимнее потепление»*



## «ГЛОТОК СВОБОДЫ»

Фил приходил в это заведение каждые выходные, время от времени заглядывая и среди недели, если выдавался свободный вечерок. Кто-то называл его баром, кто-то – кафешкой, кто-то – местом встречи. Сам же парень не особо задумывался о значимости названия, если суть всё равно оставалась одна и та же – барная стойка с давно знакомым меню, небольшие столики со стандартными наборами из салфеток и заламинированных картонок с тем же самым списком блюд и напитков, что и на стене, приглушенный свет, горшочки с какими-то растениями на полках... Приходить сюда для отдыха от работы давно стало у Филиана чем-то вроде традиции. Так делали все в его отделе, да и из соседних ребята заглядывали, и он не стал исключением. Заказать что-нибудь из привычного ассортимента за стойкой, перекинуться парой слов со знакомыми, посидеть со своим напитком и уйти домой – обычная схема.

Иногда, правда, парню казалось, будто он замечает что-то странное. В прошлую, например, пятницу – он мог бы поклясться – на соседнем столике, пока Фил убирал в сумку кошелёк и случайно бросил на него взгляд, мелко задрожав, исчезла и через мгновение вновь появилась салфетница. Хотя после рабочего для, наполненного проверкой и разбором кучи бумажек



© Dream By Wombo

разной степени важности и не такое может почуяться усталым глазам, ведь так? Да и освещение тут неважное, честно сказать...

На такие же шутки измученного разума, подстёгиваемого небольшим количеством света, Филиан около месяца на-



© Dream By Wombo

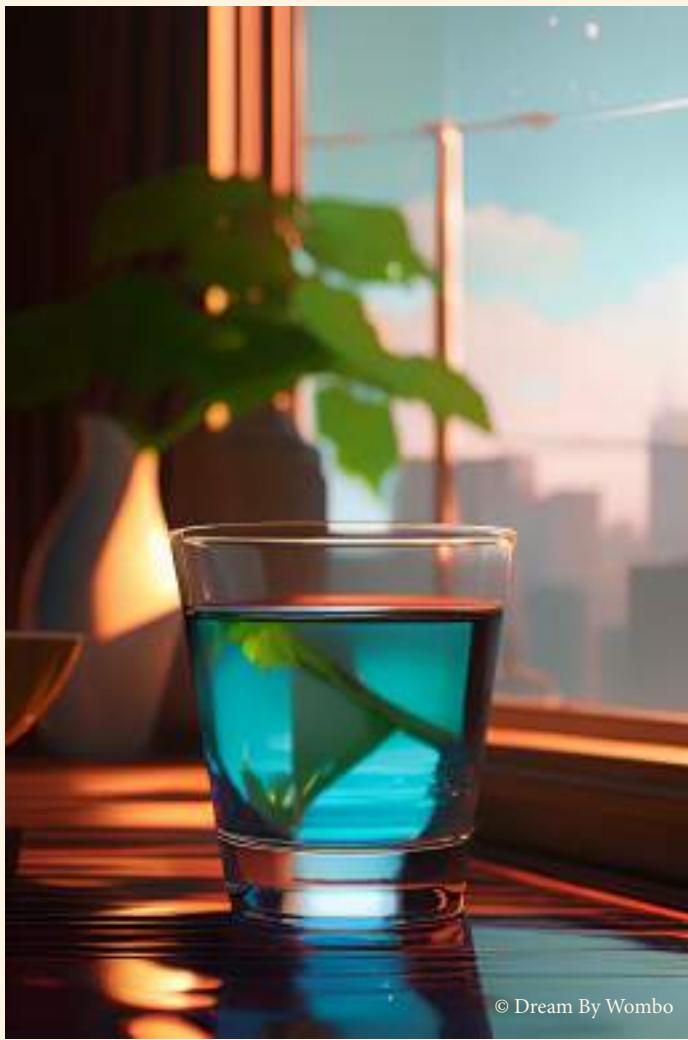
зад списал не менее чудную встречу, хоть осадочек и остался. Сидя за стойкой с кружкой любимого «Аватара» – штуки не слишком крепкой, но рас текающейся по телу расслабляющим теплом – он вдруг заметил в углу помещения знакомую рыжую макушку. Ларс из соседнего отдела, чьи вечно встрёпанные медно-рыжие лохмы, не поддающиеся никакой расчёске, просто невозможно не узнать. Но ведь он только за обедом хвастался, что вечером идёт наконец на свидание с той продавщицей из цветочного магазинчика через дорогу? Не успел парень помахать со служивцу рукой, когда он обернулся, и приглядеться, чтобы понять, привёл ли он девушку в это весьма скромное местечко, как тот оказался скрыт из виду проходящим мимо завсегдатаем, а затем и вовсе не появился вновь. Успел уйти, что ли? Однако на следую-

щий рабочий день, аккуратно спросив приятеля о прошедшем свидании, Фил получил восторженный рассказ о какой-то маленькой светлой кофейне на другом конце города, в которую они уехали сразу после окончания смены, и не решился задавать больше вопросов. Мало ли, ещё чокнутым посчитают...

Сейчас же, в свой законный выходной, он вновь пришёл в привычное место, недавно украшенное несколькими светящимися гирляндами в преддверии приближавшихся зимних праздников, уже забыв о некоторых странностях и желая спокойно отдохнуть. Подойдя к стойке, парень неожиданно для себя обратил внимание на новое название, появившееся в самом низу написанного на стене меню. «Глоток свободы». Он был уверен, что такого напитка не было не то, что в прошлые воскресенья, но даже пару минут назад, когда он только вошёл внутрь и выбирал свободное место, краем глаза уловив зна-



© Dream By Wombo



© Dream By Wombo

комую вывеску. И что только дёрнуло его заказать именно это, неизведенное?

Сообщив бармену, что он хочет «Глоток свободы», Филиан с лёгким удивлением отметил недоумённые взгляды, которыми обменялись сидевшие рядом люди. Ну новый напиток – что ж тут такого? Чуть изменившийся в лице полноватый человек за стойкой молча выдал парню небольшой стакан, наполненный чем-то чистым и прозрачным, и поманил его за собой, делая шаг из-за стола. Это было непонятно, но Фил решил не удивляться и посмотреть, что за этим последует. Мужчина привёл его к нише в стене, почти скрытой полумраком и тонкой занавеской из деревянных бусин, кивнув на неё, и вернулся на своё рабочее место.

Чуть поколебавшись, молодой человек

отодвинул занавесь и вошёл в небольшое помещение. Двое парней и девушка, сидевшие за столом и о чём-то негромко переговаривавшиеся, сразу же замолчали, настороженно глядя на незнакомца, но, заметив в его руке стакан, выдохнули с облегчением и сдвинулись, приглашая его сесть рядом. На столе Фил заметил такие же неброские стеклянные стаканы, но уже далеко не полные. Ему почему-то казалось, что он уже видел этих людей, но где и когда – не вспоминалось. Первым молчание нарушил сидевший немного ближе парень в очках и с чуть вьющимися каштановыми волосами.

— Добро пожаловать на другую сторону. Я Леон, это Мира и Тэр, — молодой человек по очереди кивнул на девушку с короткими синими волосами, в джинсовом комбинезоне и кожанке, и высокого блондина в каком-то бесформенном балахоне разных цветов.

— Полагаю, ты теперь один из нас.



© Dream By Wombo

— Фил. Наверное, рад знакомству, — пытаясь сообразить, что происходит, парень пожал руки новым знакомым, садясь за стол.

— На другую сторону «чего», простите?

— Реальности. Ты пей, а то невкусно будет, — сделав глоток из своего стакана, Мира улыбнулась новенькому, предлагая последовать её примеру. — Ты же тоже заметил, что это всё вокруг не настоящее? Это матрица, парень.

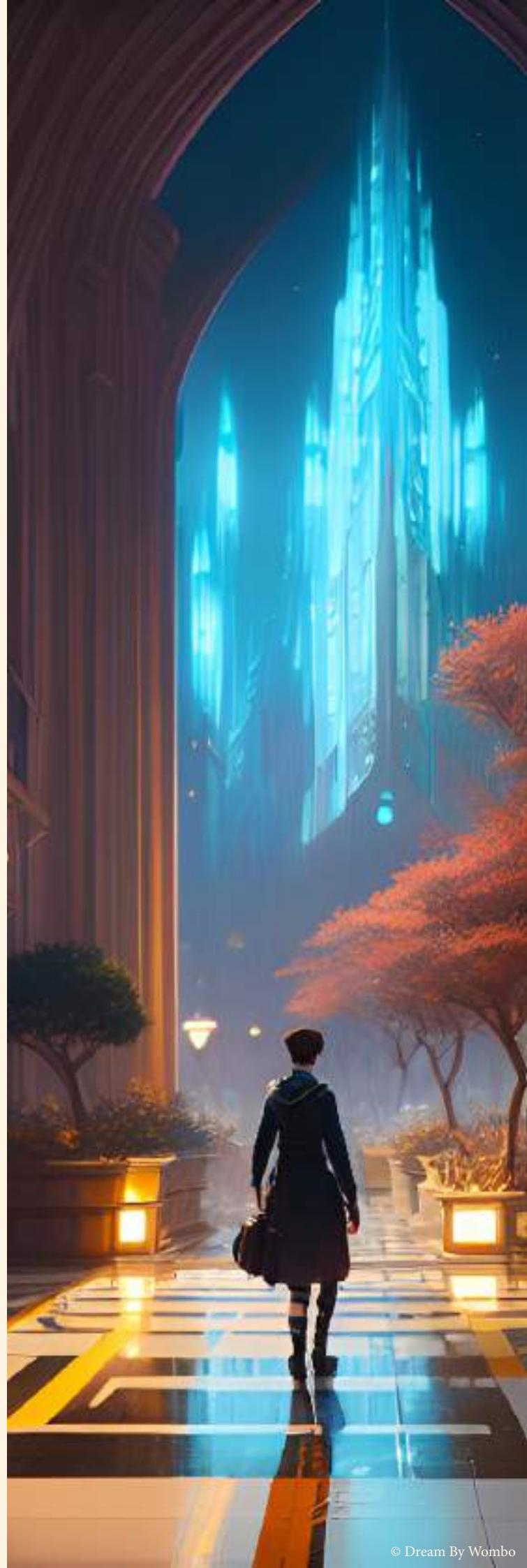
— Мои друзья хотят сказать, что ты один из тех, кто может видеть скрытое — например, вот этот напиток в меню бара, — названный Тэром немного растягивал гласные при разговоре, но это звучало до странного уместно.

— Может быть, ты уже замечал раньше какие-то мелкие ошибки реальности, похожие, говоря понятным для тебя языком, на баги в компьютерной игре? Исчезающие и появляющиеся предметы, знакомые лица там, где их быть не должно, странная рябь на периферии зрения и так далее.

Кивая в ответ на фразы парня, Филиан наконец не без опаски отпил загадочную жидкость, оказавшуюся на удивление обычной водой. Или не обычной? Чистая и прохладная, она скользнула вниз по горлу, обжигая не хуже алкоголя и в то же время будто отрезвляя. Филу показалось, что его на пару мгновений словно отключили, а затем... Ничего как будто и не изменилось, но ощущения стали более настоящими, правильными. Остальные понимающие переглядывались, вспоминая себя в таком же состоянии. Круг знающих постепенно расширялся.

---

Александра Претъякова,  
3 курс  
кафедра истории и философии



## «ЗЕЛЁНОЕ ЧУДО»

Нельзя сказать, что жизнь Фила действительно сильно изменилась сразу после знакомства с другими видящими — он всё так же ходил на работу и в бар, общался с друзьями и сослуживцами, но теперь обращал больше внимания на случайные сбои в системе, происходившие то тут, то там, но обычно остававшиеся незамеченными. Вот бездомная собака на несколько секунд зависла в свете неоново-зелёной вывески, разделившись на множество пикселей, вот снежинки полетели в противоположную направлению ветра сторону, вот один из камней бордюра внезапно позеленел и вновь стал привычного серого цвета... И таких мелочей множество, просто мало кто обращает на них внимание. Однако иногда реальность ломалась гораздо сильнее.

Новый год неминуемо приближался, и, как и все нормальные люди, Филиан собирался нарядить дома небольшую ёлочку. Было ли это задумкой матрицы или нет, но ему в любом случае нравилось видеть в комнате пушистую тёмно-зелёную красавицу, усыпанную яркими игрушками и огоньками. Приснувшись утром в своей выходной, парень выпил чашечку любимого зелёного чая и достал из шкафа коробки с самой ёлкой и украшениями для неё. Собрать ёлочку из запчастей было несложно, и вскоре пришло время игрушек.

Открыв коробку, молодой человек вынул из неё пару блестящих шариков — зелёных как листья, искрящихся мелкими блёсточками. По правде говоря, он не мог вспомнить, откуда взялись игрушки такого цвета. Вытаскивая остальные



украшения по одному, парень изумлялся всё сильнее: все шарики, колокольчики, звёздочки и прочие изыски вплоть до мишурь были разных оттенков зелёного — от нежно-салатового до болотного и тёмно-изумрудного. Даже найденная на дне гирлянда светилась исключительно кислотно-зелёным светом, ни в какую не соглашаясь изменить его хотя бы на жёлтый. Как бы странно это всё ни было, других вариантов у Фила не было, так что пришлось украсить праздничное дерево тем, что есть, и заняться другими делами.

На следующее утро, проснувшись и выпив зелёного чая, Филиан открыл шкаф и достал коробки с ёлкой и украшениями, что-



© Dream By Wombo

бы... Стоп. Какие коробки? В лёгком недоумении оглядев комнату, парень убедился, что никаких украшений в ней нет, а ёлка в разобранном виде лежит в коробке, как и игрушки — всё ещё зелёные. Но ведь он только вчера всё сделал! Не могло же это присниться?.. Озадаченно почесав затылок, он ещё раз собрал и украсил несчастное дерево, на всякий случай сделав фото на смартфон. Ну так, на память...

На следующее утро, проснувшись и выпив зелёного чая, Фил открыл шкаф. Из шкафа на него приветливо глядели коробки с ёлкой и игрушками. Зелёными. В самой комнате никаких следов вчерашней работы не наблюдалось. Схватив телефон и проверив его память, парень нашёл вчерашнюю фотографию — изумрудная ель стояла посреди помеще-

ния, однако почему-то не наряженная. «Игрушки», — понял Филиан. Что именно с ними не так, он сказать не мог, но дело было явно в украшениях. Другого комплекта у парня не было, но, вспомнив рассказы старших родственников, он решил нарядить злосчастное дерево конфетами и фруктами — благо холодильник был полон. Приделывать к ветвям настоящие свечи молодой человек всё же не рискнул, но через некоторое время тёмно-зелёная ёлочка была украшена конфетами в ярких обёртках, рыжими мандаринами, орехами и светло-зелёными яблоками.

На следующее утро, проснувшись и решив обойтись без зелёного чая, Фил прошёл в комнату. Ель стояла на своём месте, яркая и нарядная. Позеленевшие раз и навсегда игрушки ехидно поблескивали округлыми бочками из коробки.

*Александра Претьякова,*

*3 курс  
кафедра истории и философии*



© Dream By Wombo

## «БАННЫЙ ЁЖ»



Жизнь продолжалась. Не то чтобы шла своим чередом, но продолжалась. Работа, подготовка к праздникам, обсуждения условий матрицы и скрытой от всех настоящей реальностисливались в оядин пёстрый узор, и Филу начинало казаться, что уже ничто не сумеет его по-настоящему удивить.

В один из вечеров после окончания своей смены, прислушавшись к совету Тэра, парень решил попробовать новое для себя развлечение под

названием «баня». Бани давно утратили популярность, но на окраине города ещё работал один комплекс, ставший излюбленным местом у тех, кто был в курсе о нереальности мира. Никто не знал, существовала ли матрица уже в те давние времена, когда боями пользовались все кому не лень, но почему-токазалось, что вот это — по-настоящему.

Получив подробные инструкции и раздобыв веник, Филиан опробовал это... Устройство, заведение, просто место? Он не знал точно, как охарактеризовать баню, но понял, что ему понравилось. Хорошо пропарившись, молодой человек присел на удобную деревянную скамейку отдохнуть, прислонившись к стене и прикрыв глаза. Вот так просто расслабиться было очень приятно, но насладиться ощущениями ему не дали.

Буквально через пару секунд Фил почувствовал лёгкий укол в ногу и распахнул глаза, озираясь в поиске того, что его потревожило. На полу у скамьи стоял ёж. Обычный такой ёжик, сродни тем, что живут в лесах и живых уголках, разве что иголки у него едва заметно светились, переливаясь всеми цветами радуги поверх обычного ежиного окраса. Он явно собирался ещё раз кольнуть Филиана, и тот быстро забрался на скамейку с ногами, ошалело уставившись на нежданного гостя. О белочке, приходящей, если перепить, парень слышал, но ёж?!

— Ты что, ежа живого не видал? Чего уставился? — зверёк оказался не только материальным, но и говорящим. — Отвисай, го-

ворою. Ты у нас Филиан Бейнс?

Молча кивнув колючemu существу, Фил ущипнул себя и потряс головой, на всякий случай протерев глаза, но ёж никуда не делся, только посмотрел на него как на идиота. Как ему это удалось сделать с самой обычной ежиной мордой — загадка.

— Значит так. Знаю, что ты подумал, я не сбой. Точнее, сбой, но не совсем. И ты тоже, и все остальные, кто знает, — последнее слово зверёк особо выделил и продолжил, ходя взад-вперёд перед человеком. — Про матрицу ты уже в курсе, всё видишь и понимаешь. Могу ещё добавить для полноты картины, что она тут не сама по себе появилась. У всего есть Автор. Он и баню эту прописал, и весь город, и так далее. А вот что скрывается за этим — пока непонятно. И почему мы знаем, а кто-то нет — тоже. А надо узнать.

Слушать рассуждения о неком Авторе от говорящего ежа было дико, и Фил решил при случае спросить у остальных, не случалось ли с ними такого же. Может, это нормальная практика для тех, кто видит сбои системы, а может он просто с ума сходит? Будто прочитав его мысли, ёжик насмешливо дёрнул носом.

— Все твои в курсе. Ты что, думаешь, один такой чести удостоился? Мы, ежи, помощники ваши. Каждого из вашей честной компании сопровождаем, — только парень хотел просить, почему именно ежи, хотя и не понимал, чем это знание ему поможет, как зверь замер и тряхнул колючками. — Так, всё,



© Dream By Wombo

дела у меня. Буду нужен — появлюсь.

С негромким «чпок» светящийся ёж исчез, оставив после себя лишь немного мелких блёсток и недоумевающего Филиана.

---

Александра Претъякова,  
3 курс  
кафедра истории и философии

# Вестник

## Выставки

*Алексей Боголюбов. К 200-летию со дня рождения.*

*Инженерный корпус.*

*15 сентября 2023 — 21 января 2024*

*Крупный выставочный проект впервые представляет в Третьяковской галерее творчество выдающегося мариниста и пейзажиста Алексея Петровича Боголюбова (1824–1896), обширное наследие которого включает все разновидности пейзажной живописи — от морских видов и баталей до городских и природных ландшафтов. Боголюбов — автор нескольких масштабных серий батальных картин, посвящённых победоносным сражениям русского воен-*

*но-морского флота от петровской эпохи до войн середины — второй половины XIX века.*

Подробнее на официальном сайте

Третьяковской галереи:



Фотография с сайта  
«Дом русского зарубежья»



### *Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына*

#### *Постоянная экспозиция*

Экспозиция Музея русского зарубежья — составной части Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына — знакомит с феноменом XX столетия — русской эмиграцией. Покинув страну в так называемую первую волну — после событий 1917 года, или во вторую волну, оказавшись в трагических обстоятельствах «перемещенных лиц» во времена Второй мировой войны, или в 70–80-е годы прошлого столетия — как изгнанные или бежавшие борцы с режимом и инакомыслящие деятели культуры, наши соотечественники, по сути, создали вторую Россию — зарубежную, не имевшую географических границ, но сохранившую и приумножившую наследие своей исторической родины...

Подробнее на официальном сайте Дома русского зарубежья:



き  
甲  
型

**«ИКИГАЙ. Искусство жить».**  
Центр современного искусства М'арс  
**11 августа – 30 ноября 2023**

Выставка «ИКИГАЙ: ИСКУССТВО ЖИТЬ» – авторская интерпретация книги Кена Моги «Икигай. Смысл жизни по-японски» от медиахудожника Софьи Морозиковой, которая с помощью различных технологий на художественном языке раскрывает тонкости мудрых философских метафор. «Часто в современном мире успех понимается как основа для счастья. Это то состояние, когда ты достиг каких-то профессиональных или личных побед. Но икигай – это необязательно про успех. Икигай доступен каждому вне

зависимости от внешних условий и обстоятельств. Так где и в чём его можно найти? Приглашаю зрителя отправиться в увлекательное интерактивное путешествие и начать поиск», – Софья Морозикова, автор выставки.

Подробнее на официальном сайте музея:



Изображение взято с официального сайта музея СИР

**Выставка «Мобилизация искусства. Графика Первой Мировой войны 1914-1918 гг.»**  
Музей современной истории России

**21 августа 2023 — 27 ноября 2023**  
(бесплатно по студенческому)

На ней представлены графические работы 1914-1918 гг. из собрания Музея современной истории России, в числе которых картины художников, ушедших в действующую армию и работавших в качестве военных корреспондентов. Это серии военных пейзажей, бытовые зарисовки, а также уникальные сатирические работы Дмитрия Моора, Виктора Дени и других мастеров, выполненные в разных техниках. Патриотический подъем первых месяцев войны захватил все слои населения страны, в том числе художественную интеллиген-

цию. Выполняя задачу «духовной мобилизации», художники разных направлений и стилей отражали в своем творчестве военные события. Они старались как можно точнее передать подробности военного быта, портретные черты, особенности характеров.

Подробнее на официальном сайте музея:





### «Code 369»

*Винзавод, центр современного искусства,  
Галерея The Place*

**10 июля – 31 декабря 2023**

**(вход свободный)**

Code 369 – аудиовизуальная выставка-игра-перформанс авторства Ольги Щербаковой, в креативном исполнении команды SIGNATURA. Инсталляция визуализирует информационные и энергетические составляющие планет с помощью материальных вещей – света, звука, физических материалов: металла, стекла, воды, современных полимеров. Code 369 – пароль для входа в пространство, где зритель может пройти свой собственный путь от высшей точки нематериального мира «Аб-

солют» до материализации в последней точке «Земля». Это перформанс, акт искусства, направленный на познание себя, созидание и самовосстановление, в контексте глубинной связи человека и планет солнечной системы.

Подробнее на официальном сайте:



**Выставка Владимира Клавихо-Телеп-  
нева «Высота»**  
*Фонд Андрея Чеглакова*

**13 сентября 2023 – 05 ноября 2023**  
**(вход свободный)**

Эта выставка посвящена достижению новой высоты. Владимир Клавихо-Телепнев, как и многие его предшественники: Джованни Баттиста Пиранези, Мауриц Эшер, Сальвадор Дали, Сергей Эйзенштейн, создает свой идеальный город, — такой, каким он его запомнил в детстве и юности, не превознося прошлое, а строя на его основе. Используя разные архитектурные объекты как стилистические модули, художник формирует варианты комбинаций, собирает из них коллажи, наслаждается изображением. Разрушая подход прямой фотографии фиксировать и передавать реальность, он тво-

рит художественные образы, в которых графика формирует пространство и задает направление движения, а сложный цвет гипнотизирует, погружает в мир ассоциаций и воспоминаний.

Подробнее на официальном сайте:





## Увидеть классику в Большом!

В Большом театре для молодых граждан РФ (от 16 до 25 лет) можно купить билет по низкой цене, да, просмотр будет проходить на самом верху и стоя, однако это прекрасная возможность за низкую цену познакомиться с Большим театром и увидеть его красоту изнутри. Информацию о спектаклях можно найти на сайте и в кассах театра. Билеты на эти спектакли – только именные, продаются при предъявлении паспорта. И при проходе на спектакль также необходимо иметь с собой паспорт.

Приятного просмотра, увидимся в Большом!

Подробнее на сайте Большого:



## Teatr, не отходя от института

Говоря о театре, нельзя не упомянуть о наших молодых талантах. bl3r или belozeryu – это Мастерская П.А. Белозёрова, настоящие виртуозы, которые несомненно удивят вас своей игрой. Самое интересное, что репертуар у них разнообразный, начиная от классики А.П. Чехова и его «Шуточки», продолжая «Мандатом» Эрдмана Уверен, вы сможете найти для себя что-нибудь интересное, ведь список новых постановок всё время пополняется и обновляется. А самое главное, что наши студенты делают это абсолютно бесплатно и в уютной атмосфере УТЦ. Единственное только, нужно успеть заранее записаться на представление в их телеграм-канале, количество мест ограничено! Приходите на наших скориков и проведите культурно время вместе с Белозёрами

Подробнее про афишу и запись в телеграм-канале Белозёров:



## Куда сходить и что послушать?

### КНИГОЧЕЙ

Не стоит думать, что библиотеки - это только про книги, вредных библиотекарш и кучу пыли. В библиотеке им. Н.А. Некрасова периодически происходят интересные мероприятия, спектр которых может заинтересовать самых разных посетителей. Та проходят разные лектории и концерты, встречи различных клубов, например, клуб любителей английского языка. Периодически там проходят лекции по искусству, приходят музыканты разных уровней, чтобы поделиться своим творчеством, и всё это совершенно бесплатно!

Также каждый рабочий день в 18:00 сотрудники отдела проводят экскурсию по редкому фонду. На нее может прийти любой желающий. Предварительная запись не нужна — только ваш читательский билет. Поэтому периодически проверяйте афишу Некрасовки и будьте на культурной стороне.

Н.Н. Ге, портрет Н.А. Некрасова,  
1872г.

Официальный сайт библиотеки им. Н.А. Некрасова:

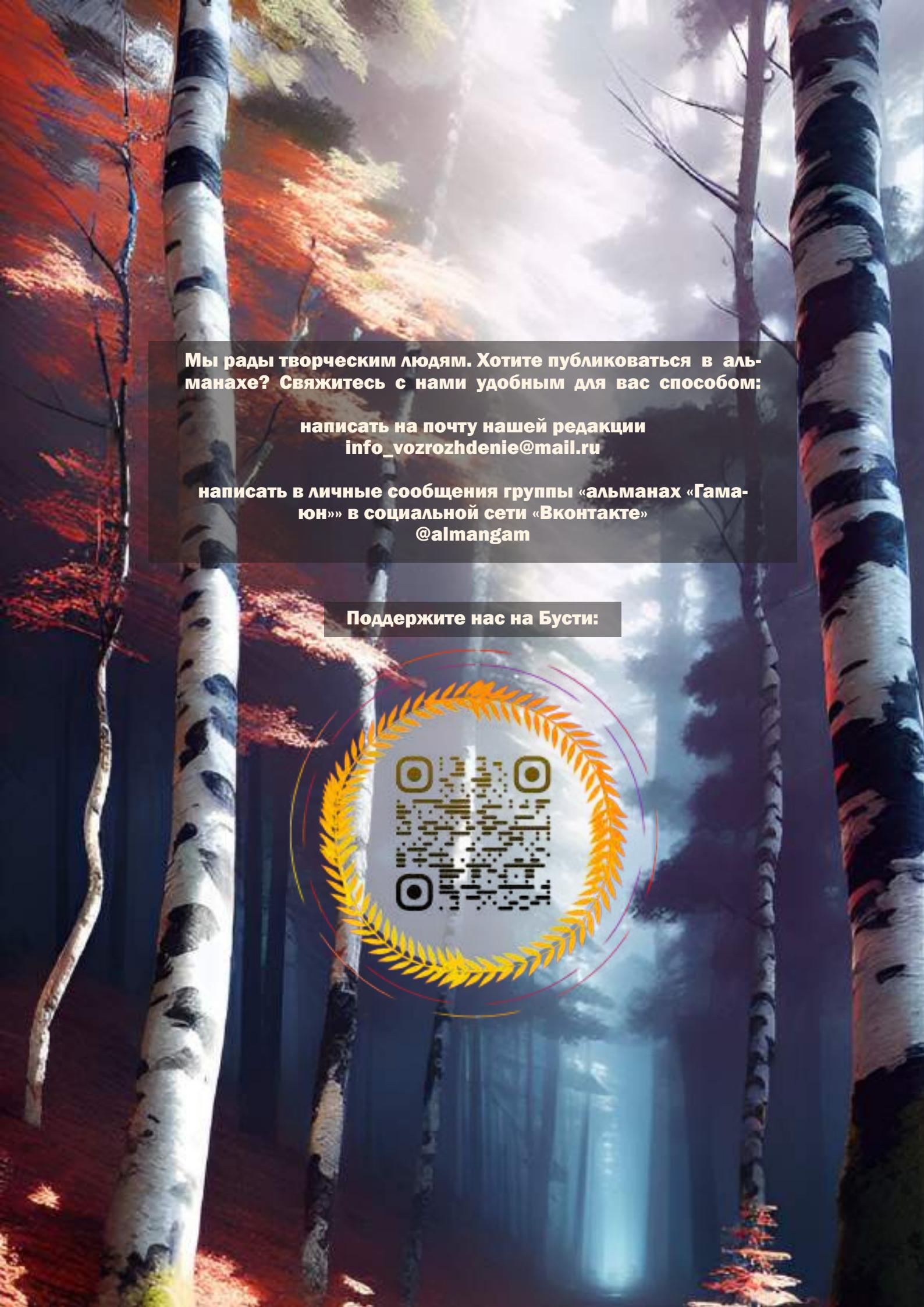


**«Я не был мертв, и жив я не был  
тоже»**

Любителей вокала может порадовать, как бы ни было это странно, тоже библиотека. Библиотека №183 им. Данте Алигьери ЮЗАО. В ней проводятся разнообразные мероприятия, связанные с культурой и историей Италии. В особенности, в библиотеке нередки музыкальные и вокальные концерты. Например, 23 сентября прошло мероприятие «Итальянские субботы», на котором читали лекцию «Данте - у истоков итальянского языка».

Официальная группа библиотеки  
Вконтакте:





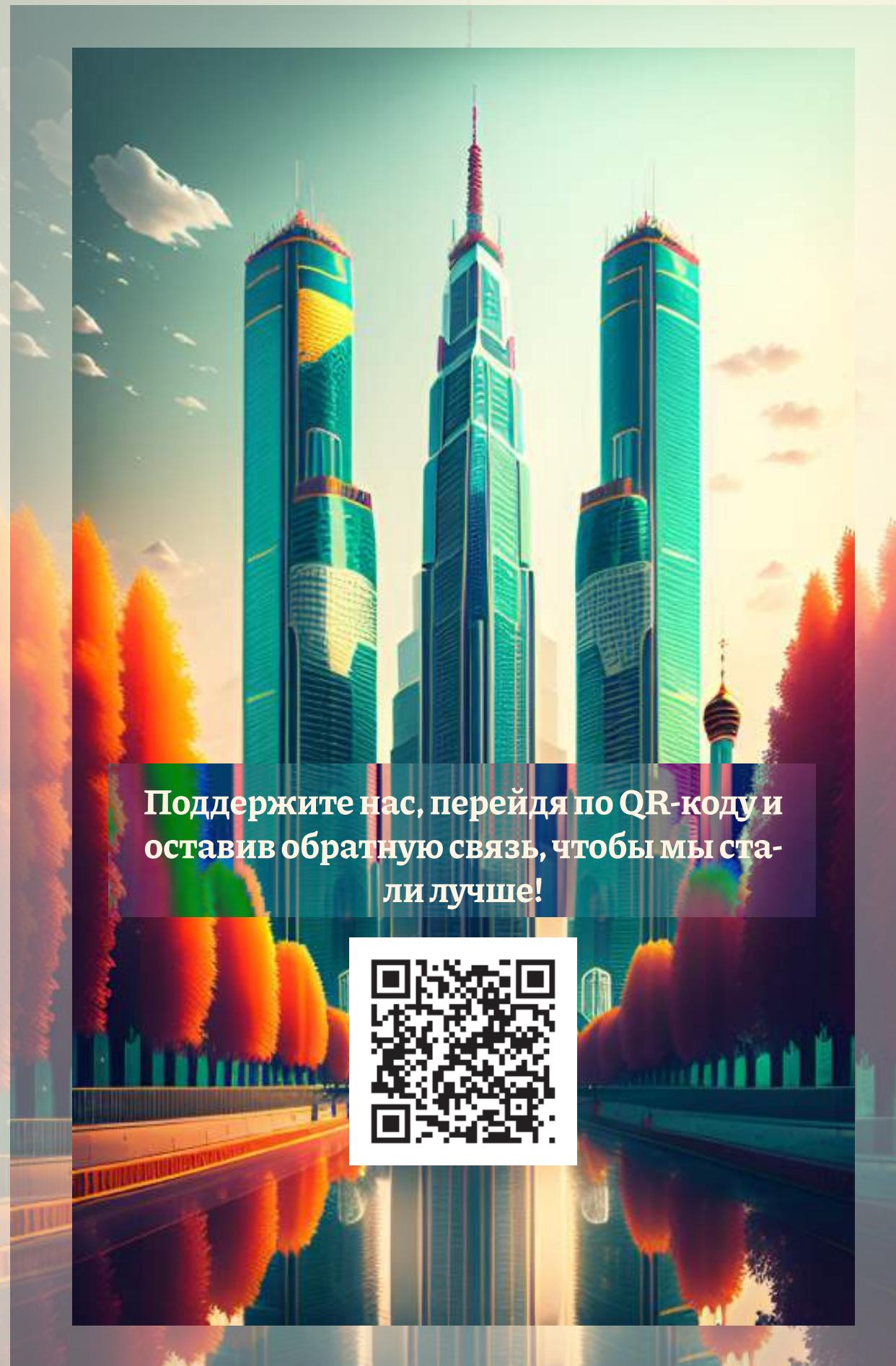
Мы рады творческим людям. Хотите публиковаться в альманахе? Свяжитесь с нами удобным для вас способом:

написать на почту нашей редакции  
[info\\_vozrozhdenie@mail.ru](mailto:info_vozrozhdenie@mail.ru)

написать в личные сообщения группы «альманах «Гама-юн» в социальной сети «Вконтакте»  
[@almangam](https://vk.com/almangam)

Поддержите нас на Бусти:





Поддержите нас, перейдя по QR-коду и  
оставив обратную связь, чтобы мы ста-  
ли лучше!

